# RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



LA GRAN ACTRIZ ARGENTINA EVA FRANCO, EN EL AUTENTICO PAPEL DE MADRE CON SU HIJITA MARIA CRISTINA.

# Corcho Articulado

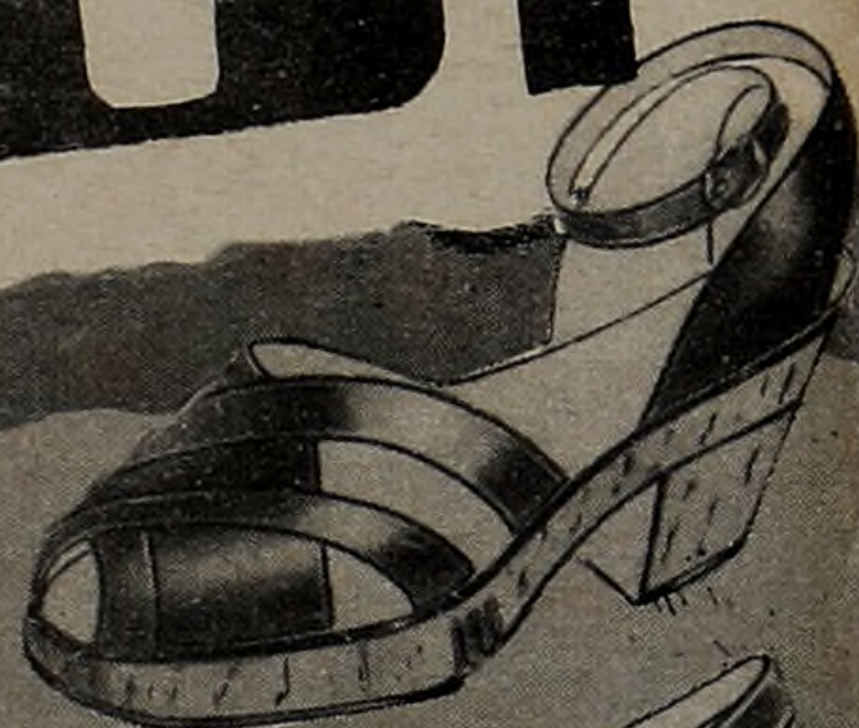
SELECCION

# 9.90

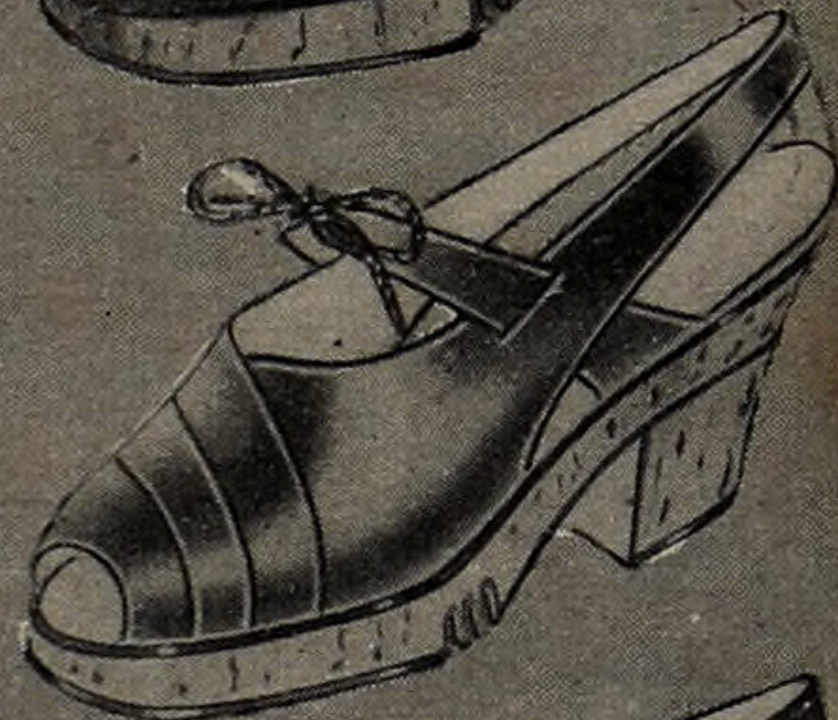
Zapatos de corcho, modelos pulsera, hormas canotier, suela plataforma, tacos madera natural y poliédricos, cabritillas, gamuzas, reptiles, gama completa de colores, dorados y plateados. TODAS LAS NOVEDADES, CUESTEN LO QUE CUESTEN, ADQUIERALAS EN FANACAL a sólo ........ $



Modelo 6279. Horma CANOTIER. Becerro NARANJA, aplicación MOKA y MARRON o todo gamuza NEGRA; taco 4 centímetros; 33 al 41. SELECCION, $ 9.90



Modelo 6277. Becerro FUCSIA, aplicación AZUL o todo gamuza NEGRA. Taco 4 cm. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90



Modelo 6283. Vaquillona AZUL, aplicaciones BLANCO y ROJO o en NARANJA con MOKA y MARRON. Taco 4 cms. SELECCION $ 9.90



Modelo 6275. Becerro NARANJA, aplicaciones MARRON o gamuza NEGRA, aplicaciones becerro. Taco 3 1/2 cm. 33 al 40. SELECCION $ 9.90



Modelo 6281. Vaquillona BLANCA, aplicaciones AZUL y FUCSIA o en vaquillona ROJA, aplicaciones AZUL y BLANCO. Taco 3 1/2 centímetros; 33 al 40. SELECCION $ 9.90

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Todos con SUELA de CORCHO ARTICULADA, con movimiento.

INTERIOR
Despachamos en el día. Flete: un par, $ 0.50; dos pares, $ 0.75.

CUPON
FANACAL — Sarmiento 770 — Buenos Aires
Sírvase enviarme GRATIS el CATALOGO Nº 61
Nombre ..........
Dirección ..........
Localidad ..........
F. C. ..........



# TERMINO EL ENTREDICHO:

## Niní Marshall Hará Para la Sono Film un Personaje que no es "Cándida" ni "Catita"

LAS cosas, en este mundo, por mucho que nos parezcan grave, tienen siempre arreglo. Perogrullada, si se quiere, pero que se nos ocurre, a la vista del pleito entre Argentina Sono Film y Lumiton, las dos grandes filmadoras argentinas, con respecto a la futura actuación de una de las luminarias más notables del cine y la radio nacionales: Niní Marshall.

Ya dijimos en nuestro número anterior los entretelones del caso, con todos los detalles que exigía la irreductible y agresiva actitud de ambas filmadoras y la popularidad innegable de Niní Marshall, estrella auténtica del micrófono, que ya lo es también del celuloide.

Todo se originó en un anuncio de Argentina Sono Film, que dió como contratada a Niní para su sello, para filmar, entre abril y junio del año próximo, una película que dirigiría el celebrado realizador de "Caminito de gloria", César Luis Amadori, sobre la base del difundido personaje de "Catita", creado por la estrella ante el micrófono de Radio El Mundo. Hecho el anuncio, de inmediato Lumiton desmintió la información, en términos severos. "Catita" era exclusivo de la filmadora de Munro. Y tras una serie de consideraciones acerca de la seriedad de sus procedimientos, anunciaba Lumiton que en ninguna forma iba a permitir que se violaran cláusulas expresas del contrato que Niní tenía firmado con ella.

Insistió Argentina Sono Film, acerca de la legitimidad de su contrato, también firmado. Y publica, para refirmar su posición, los términos de la propuesta pasada a la actriz, por la que se le abonarían 45.000 pesos en concepto de honorarios por una película, propuesta que, en su pie, tenía la aceptación formal y sin reservas de la Sra. Marshall, rubricada con su firma.

Pareció, en ese instante, que el asunto iba a requerir intervención judicial. Pero en ese instante, Niní Marshall aclaró el malentendido, en forma rotunda. Había firmado, sí, con Argentina Sono Film esa propuesta, que no era aún contrato en forma. Pero no involucraba ella que debía ser "Catita" el personaje que animaría en los "sets" de San Isidro.

SE ACLARA LA FUTURA ACTUACION DE NINI

Y quedó establecida la novedad. Si Efa tiene la exclusividad de "Cándida", y Lumiton la de "Catita", habiendo firmado Niní Marshall con Argentina Sono Film, tendría que llevar a la pantalla, para esa filmadora, a otro de sus famosos personajes. ¿Doña Pola? ¿La Loli? ¿Giovanina Regadiera? ¿Doña Frida?

No lo ha determinado aún la estrella, para la que se presenta, frente a 1940, la perspectiva de una labor abrumadora. Nada menos que tres sellos se disputan su concurso. ¿Cuántas películas realizará a lo largo del año próximo? Difícil establecerlo.

Pero hay que congratularse de que un entredicho de tanta repercusión, haya terminado tan felizmente. Y por último, algo que se nos ocurre y que tendría no menos repercusión, entre los radioescuchas: ¿Logrará el cine hacer —con su tentación irresistible— que Niní Marshall se aleje del micrófono para siempre?

Ya este año, su actuación, nunca más exitosa, ha sido brevísima. Absorvida por la cámara, debió alejarse varias veces del micrófono, para poner término, finalmente, a su temporada 1939, mucho antes de lo lógico. Y es que su pulcritud, su detallismo, cuando trabaja, es extrordinario. Pocas estrellas cuidan tanto su labor como Niní que, para más, se escribe a sí misma.

¿Podrá alejarse, por lo menos durante un largo plazo, de los estudios radiotelefónicos, quien en ellos encontró la ruta de su éxito inmenso? Creemos que no. Y va en esta opinión un mucho del afecto que se ha ganado Niní, no sólo en nosotros, sino entre todos los oyentes de la República, que la proclamaran ídolo auténtico del micrófono.

# BUENOS AIRES RECUPERA A UN GRAN ARTISTA PORTEÑO: TOMAS SIMARI

## EL SABADO ULTIMO REGRESO A ESTA EL CELEBRADO ACTOR LUEGO DEL ACCIDENTE QUE PUSO EN SERIO PELIGRO, SU VIDA Y DEL QUE SE ASISTIERA EN ROSARIO



*En el tren en que viajó a ésta, Simari es atendido por amigos y familiares. Ya fuera de peligro, se restablece lentamente de las serias heridas que recibiera en el conocido accidente de Rosario. La sonrisa, por lo visto, no se ha borrado de su rostro.*

LA ansiedad colectiva por el accidente acaecido a Tomás Simari y cinco familiares suyos ha descendido. Poco a poco. Como la fiebre de su mal. Se ha cerrado felizmente el paréntesis que alteró el ritmo de todos los corazones, donde el popular actor cómico había ganado un lugar desde la escena y desde el micrófono. Podemos recordar ahora, libres de la tremenda inquietud de un desenlace desgraciado. Ahora, en que nuevamente en Buenos Aires, Tomás Simari vive los días apacibles de su convalecencia.

AQUEL 29 DE SEPTIEMBRE...

La noticia circuló rápidamente. Primero en los círculos de sus relaciones. Luego ganó la calle.

—Tomás Simari ha sufrido un grave accidente. ¡Se teme por su vida! A la incredulidad siguió luego la certeza absoluta. Las noticias lanzadas por los micrófonos pintaban la hora fatal: Con cinco de sus familiares y un amigo. Tomás Simari, había sufrido un accidente automovilístico en el camino a Rosario. Diez kilómetros faltaban apenas para llegar a la ciudad nombrada. Pocas horas antes, sobre el escenario del teatro Mayo, había brindado su gracia a centenares de personas... ¿Sería posible que...? Y llegaron las fotografías del automóvil que conducía Simari: un puñado de hierros retorcidos, por cuyos vericuetos había pasado tal vez la figura de un algo fatal. Inmediatamente RADIOLANDIA destacó a un redactor en el lugar del hecho. Supimos por él que la conmoción sufrida por el actor se prolongaba hora tras hora. Un letargo angustioso. Una agonía presentida. Y se hizo una espera tensa. Como una vara de acero próxima a quebrarse en un sollozo.

AL CORRER DE LOS DIAS

Los días pasaron lentamente. El teatro donde realizaba una magnífica temporada Tomás Simari, hubo de suspenderla por tiempo indeterminado. El proceso de su mal fué seguido con el interés creciente y angustioso, con que sigue el pueblo una hora trágica de la vida de sus ídolos. Noticias antojadizas volvieron a circular oprimiendo los corazones. Contra ella se rebelaba la esperanza popular, siempre abierta, pujante, acariciadora de una idea pequeña: la de que el mal cediera a la ciencia. A ese grupo de médicos rosarinos empeñados en la gran batalla de devolver una vida. De arrancarla a la muerte que avanzaba sobre el letargo del artista. Nadie podía entrar a la sala. Sobre el lecho del actor los guardapolvos blancos parecían sombras. Y por fin la lucha entre ellos y la fatalidad se emparejó. Aun no podía tenerse la completa seguridad, pero... Y aquel pero arrancó un suspiro de alivio a la gente, hasta que una tarde en que la ciudad de Rosario hacía un silencio propicio al sueño del artista, este despertó. Volvió en sí. Los médicos se apretaron las manos. Habían triunfado: fueron el profesor Rafael Babini, Juan Albertengo. Los practicantes Sons, Celoria y una dulce enfermera: Haydée Montenegro. Todos y cada uno de ellos se hicieron acreedores al aplauso y a la simpatía popular...

OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

Y ahora, Tomás Simari ha vuelto. Un poco pálido, pero francamente optimista. Todos los suyos se han restablecido completamente. Todos se hallan a su alrededor cuidándolo solícitamente. Quisiéramos evitar hablarle del accidente pero él mismo comenta: "Nunca olvidaré aquella mañana. Eran las 9.35. Yo mantenía al coche en una moderada distancia, cuando se adelantó un camión que en su afán de pasarnos, cosa que consiguió, nos desvió del camino al golpearnos con la parte trasera. Lo demás ya lo saben ustedes"...

Y en efecto, sabemos la profunda alegría de tenerlo de nuevo en la ciudad que lo quiere y que sabe reír a través de su temperamento de artista. Cuando se lo decimos nos alarga su mano izquierda, pues la mano derecha todavía está enyesada, aunque en franco tren de mejoría...

Por fortuna, ha terminado esta etapa de pesadilla en la vida feliz de Tomás Simari. El gran actor, pasados los primeros instantes angustiosos, repetimos, ha entrado en un período de franco restablecimiento. Pronto lo tendremos de nuevo ante el micrófono, que popularizó su nombre hasta un punto difícil de superar y ante las candilejas de los escenarios. Un mal momento, nada más, el de su accidente, que hasta el propio Simari se empeña en olvidar.



*También fué traída a Buenos Aires la señora madre del popular actor de las mil voces. La anciana señora es solícitamente atendida, en momento de descender del tren la camilla en que viajó.*

# LIBERTAD LAMARQUE REAPARECIO EN RADIO BELGRANO EN MEDIO DE GRAN EXPECTATIVA

La estrella está de regreso en programas de Radio Belgrano, a los que volvió el martes de la semana anterior, en horario nocturno, en medio de la lógica expectativa de sus millares y millares de admiradores.

Cortó así sus vacaciones, que ella habíase propuesto más prolongadas. Pero la radio tiene exigencias y un artista popular se debe a su público. Libertad Lamarque, empero, hizo del mes en que se mantuvo inactiva, un constante viajar por la república, visitando en automóvil distintas provincias, hasta llegar a Salta, donde pasó varios días. Inactividad artística luego de dos años de continuada labor, pero no inactividad de la estrella. Digamos, también, que en todos los lugares por ella visitados, recibió cálidas y elocuentes demostraciones del afecto que le profesa el público.

Su vuelta, por otra parte, al micrófono de sus grandes éxitos, constituye una de las notas salientes de este fin de temporada. Acompañada como siempre por el sexteto del joven maestro Alfredo Malerba, ofreció en su reaparición algunos estrenos llamados a ganar rápida popularidad.

Posiblemente, reinicie también dentro de muy pocas semanas, su actuación cinematográfica, dirigida otra vez, en estudios de la Argentina Sono Film, por el realizador Sr. Luis Saslavsky, que ya ha producido con la estrella, un éxito extraordinario: "Puerta Cerrada", sacando a Libertad Lamarque de los tipos en que comúnmente se la había ubicado.



*Libertad Lamarque, en la noche de su reaparición, en Radio Belgrano, después de las vacaciones durante las que viajó por gran parte de la república. La vuelta de la estrella, es uno de los mayores acontecimientos radiales del momento.*



*Tan sencilla como elegantemente ataviada, la estrella reinicia su labor. Dentro de pocas semanas volverá también al "set", a fin de comenzar su nueva película, bajo la dirección del realizador de "Puerta Cerrada", Luis Saslavsky.*


YO LO TOMO

*dice*

MECHA ORTIZ

*la genial actriz*





"...porque GENIOL es insustituible para combatir el cansancio y despejar la mente."

Mecha Ortiz

GENIOL

A TODA HORA

por: L. R. 1 - Radio EL MUNDO, L. R. 3 - Radio BELGRANO
" L. R. 2 - " ARGENTINA, L. S. 2 - " PRIETO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

AÑO XIII - 28 DE OCTUBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 606
Registro de la Propiedad Intelectual N.o 51205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

## TERMINARAN A LAS 24 HORAS



EL Ministerio del Interior, ante el que una delegación integrada por representantes de diversas entidades vinculadas a la radiotelefonía había formulado un cuestionario sobre diversos asuntos, acaba de expedirse tomando resoluciones de verdadera importancia.

La primera de ellas es la de disponer el cumplimiento del Reglamento de Radiocomunicaciones en lo referente a los bailables nocturnos y como consecuencia de ello las audiciones de este tipo deberán terminar, indefectiblemente, a las 24 horas.

Otro de los puntos del cuestionario a que hacemos referencia se relacionaba con la transmisión de discos. Sobre ello no tomó el Ministerio ninguna resolución por cuanto existe una gran discrepancia entre el informe de la Dirección de Correos y Telégrafos y el contralor oficial a cargo de la "S. A. D. A. I. C.", el que fué establecido con el objeto de liquidar los derechos de autor. Según el informe de Correos y Telégrafos el porcentaje de discos no llega al mínimum fijado (el 50 %), por lo cual, antes de tomar una resolución definitiva, se tratará de aclarar debidamente la situación, descartando que es cierto que algunas emisoras alcanzan en su propalación diaria hasta el 75 % y aún más, pero señalando que se trata únicamente de casos aislados.

Quedan todavía algunos puntos del cuestionario en espera de resolución. Uno de ellos es el relativo a las audiciones en cadena, punto de singularísima importancia que, antes de ser resuelto en uno u otro sentido, merece un estudio serio y formal por cuanto lleva aparejado una serie de muy estimables y respetabilísimos intereses.

Queda, como saldo de todo lo actuado en estos últimos días, que las audiciones bailables no son suprimidas pero, eso sí, restringidas en gran parte, ya que el marcárseles las 24 horas como máximo representa un corte importantísimo.

## HAY QUE TOMAR MEDIDAS



*EL afán de ganar minutos y hasta segundos que sumen aquéllos después, hace que muchas audiciones se desmerezcan. La situación es clara. Los segundos ganados en favor de la propaganda se restan, evidentemente, a la parte artística del programa. Y pierden el artista y el oyente. También lo pierde el avisador, ya que al desmerecer la fuerza de la audición hace que el público no le preste mayor atención a la misma en la próxima oportunidad. El porqué se tengan que registrar con una frecuencia poco deseable casos de esta índole debe ser una seria preocupación para las autoridades respectivas. Según las noticias que muchas veces trascienden hasta el público, habría algunas direcciones de emisoras que han pedido u obligado a sus artistas —cantores, músicos, actores, etc.— a ganar tiempo, dando, en el espacio en que cabe una parte, por lo menos dos o tres. Desde luego que esto no se hace sino de viva voz. Que no existe el comunicado oficial y firmado que serviría para documentar la prueba. Pero lo evidente está en el aire: en muchas ondas faltan partes artísticas, mutiladas deliberadamente a los efectos de dar más cabida a la propaganda. Se cree que con eso se beneficia a esta última, una de las bases primordiales de la radiotelefonía. Sin embargo, es lo contrario. Se la perjudica en forma visible. Tanto que el oyente que una y otra vez encuentra que le quitan valiosos trozos artísticos, prefiere no insistir sobre esa audición y el beneficio buscado se transforma en una arma que hiere gravemente. Como se sigue insistiendo con esto, es hora ya de que se controle bien todo cuanto sale al aire y se tomen las medidas pertinentes a los efectos de que el público reciba las audiciones completas, tanto en lo publicitario como en lo artístico.*

## DE LA RADIO AL CINE



*UN hecho inusitado en el ambiente cinematográfico local ha venido a actualizar un problema que, a pesar de ser nuevo, parecería envejecido en la aridez de la discusión: hasta donde la radiotelefonía puede ser fuente de seguros recursos exitosos para el cine.*

*Tanto en los Estados Unidos, como en Francia y aun aquí, del mundo de la radio han salido eximios valores del cine. Algunos, también, han fracasado, pagando así tributo a la excepción lógica de todas las reglas. Pero aquéllos son mayores que éstos. De ahí que la disputa de una figura radial por tres productoras cinematográficas tenga tantas proporciones para nuestro ambiente. Dicha artista, como tantas otras, apareció primero en el éter. Con el único bagaje de su voz. Guardando el misterio de la figura. Reservándola para la sorpresa de alguna que otra fugaz aparición ante el público en una sala de espectáculos, en un auditorium o en la calle como cualquier otro simple ciudadano de la gran urbe. Un día la ensayaron en cine. Resultó un éxito. Con muchos otros pasó lo mismo. Y la repetición de los casos ha venido a justificar ampliamente una verdad que muchas veces han querido discutir y que ahora, ante la disputa de la estrella, se ha confirmado ampliamente: en la radiotelefonía tiene nuestro cine, quizás, su mejor y más fuerte aliado.*

## LAS GRANDES OBRAS EN LA RADIO



COMO una demostración palpable de las buenas intenciones que fructifican, tendiendo al general beneficio de todos, es la grata comprobación de que en casi todas las emisoras nacionales, por no decirlo en términos que las generalice, se están haciendo continuamente y cada vez más seguido, obras de singular valor literario que sirven a la hermosa tarea de divulgación cultural, que es una de las bases primordiales de la radiotelefonía.

Es indudable que, en algún momento, los detractores de la radiotelefonía hasta tuvieron un algo de razón al criticar la escasa calidad de muchas audiciones radiales que poblaban el aire argentino. Pero eso ya pasó a lo que pudiéramos llamar los momentos preparatorios. Ya en plena madurez, en cristalización de hermosas realidades, podemos sentirnos ufanos del avance experimentado. Lo mismo el público que con tanta consecuencia ha propendido al gran desenvolvimiento de la radiotelefonía, apoyándola con singular entusiasmo desde sus primeras horas.

Continuamente llegan al micrófono grandes obras nacionales y extranjeras. Llegan por conducto de artistas de popularidad, nombradía y verdadera eficacia. Cumpliendo un ciclo esplendente. Realizando una obra estupenda. Llevando a todos los oyentes, ansiosos de grandes programas, verbos sonoros y vibrantes. Abriendo horizontes muy amplios a la cultura media nacional.

Es altamente grato el hacer esta consideración. El mostrar esta verdad. El aplaudirla, también, ya que en ella va mucho de la intensa propaganda que siempre hemos hecho en favor de la elevación del nivel intelectual de las transmisiones radiales.

## EL PROBLEMA DEL IDIOMA



LA Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de publicar el Capítulo IV del informe presentado por la Comisión de Estudios y Reorganización de los Servicios de Radiodifusión, creada por el conocido decreto del P. E. Nacional donde se declaraba caduco el presente régimen del broadcasting. Posiblemente, el folleto que enunciamos, no tenga la difusión necesaria. Por eso, es interesante destacarlo a la consideración del público, por lo que representa para la ulterior solución del problema radiotelefónico. Informe amplio, minucioso en el examen de los problemas capitales de la radiotelefonía argentina, el capítulo que dedica al idioma es una notable contribución a aquellas soluciones. Figuran en el mismo las contestaciones de entidades oficiales y figuras cumbres de la intelectualidad argentina, a la encuesta que les planteara la Comisión, abundando en opiniones acerca del problema del idioma a veces, es cierto, con mucho desconocimiento del medio radiotelefónico y encastillándose quien produce esas respuestas en una posición demasiado clasicista, pero siempre llevando implícita una generosa inquietud de mejoramiento. No podría abarcarse la discriminación del capítulo que señalamos en estas pocas líneas. Ni ha sido ese el propósito que nos guía. Queremos, sí, decir honestamente el elogio de quienes han trabajado tan minuciosa y profundamente en su elaboración. Y la confianza con que deben esperarse los demás capítulos del informe, actualmente en poder del Excmo. Sr. Presidente de la República quien en definitiva resolverá el asunto radiotelefónico. Que quienes demuestran una tal dedicación al cumplimiento de la tarea que les ha sido impuesta sin otra retribución que el agradecimiento del Estado a una obra útil, tienen que haber obrado, también, con absoluto desinterés personal y sin otro norte que el de una radiotelefonía mejor.

# AHORA ES THORRY QUIEN ACTUA CON EL MARQUES



Juan Carlos Thorry, el más popular de los animadores de Radio El Mundo, es quien actúa ahora con Alí Salem de Baraja y el Dr. Román de Flores, en la popular audición del Marqués. La suspensión impuesta a Font Saravia por LR1, determinó la presencia de Juan Carlos en ese programa.

# MARTHA DE LOS RIOS ACTUARA EN DICIEMBRE POR "RADIO EL MUNDO"



Nuestra gran folklorista, Martha de los Ríos, que realiza actualmente la jira con la Embajada Artística Criolla de Cafiaspirina, debutará el 1º. de diciembre en Radio El Mundo. En la nota aparece en LVII, Radio del Norte de Santiago con el propietario de dicha emisora Dr. Castiglione y compañeros de jira.

## VUELVEN EN NOVIEMBRE "LAS OPERAS EN BROMA'

A partir del jueves 2 de noviembre próximo, volverá al micrófono de Radio Belgrano uno de los números cómicos más populares de nuestra radiotelefonía. Nos referimos a las Operas en Broma, que desde hace dos temporadas brinda con exclusividad dicha emisora en programas de Bodegas y Viñedos Tomba, bajo la dirección de Luis Stray.

Las Operas en Broma se irradiarán martes y jueves de 22.15 a 22.45 horas, por LR3 y CXA8 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings integrada por Radio del Litoral, Radio Córdoba, Radio General San Martín, Radio Cuyo, Radio Graffigna, Radio del Norte, Radio Prov. de Corrientes, Radio Aconquija y Radio San Rafael.

## "REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" EN RADIO SPLENDID

Bajo la denominación del título, Radio Spléndid presentó, el lunes último, una interesante audición debida a la pluma de Carlos Hugo Christensen, cuya inquietud generosa se reflejara no ha mucho, en la misma onda, donde presentó con el éxito que debe recordar el lector la audición en base a grandes poemas.

Protagonizan la nueva audición que destacamos figuras tan conocidas como Queca Herrero, Meneca Norton, Langlemey, Pablo Lagarde, Hugo Pimentel, Fernando Caprio y otros, mientras que la parte musical actúa la orquesta típica de Francisco Grillo con su cantor Roberto Torres.

"Reviviendo la emoción del tango", se propalará en lo sucesivo, los lunes y miércoles, a las 21 horas.

## JOVEN CANTOR



Ha debutado en Radio Prieto el joven cantor nacional José María Barrios, de condiciones y temperamento destacables. Figura en buenos programas de las emisoras de la calle Bolívar.




Era la noche de la fiesta que tanto esperé. Deseaba estar alegre y animada...



..sin embargo, me sentía decaída, sin ánimo para nada y con dolor de cabeza...

TOME




CAFIASPIRINA

Y...ADIÓS DOLOR!









El tubo de 20 tabletas 1.30 - El sobre de 4 tabletas 0.30

*Cada tableta en papel celofán*

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

# F. FERRARIO ENCARNANDO AL DOCTOR F. DARIEN



Con gran éxito viene transmitiendo Radio El Mundo, en programas de "Macuco", todos los días a las 17.15 horas, la novela episódica "Hacia la luz", que interpreta la compañía dirigida por Maruja Gil Quesada y Florindo Ferrario. La nota gráfica nos muestra al segundo de los actores nombrados, como su compañera del Teatro Nacional de Comedias, en la personificación del Dr. Fernando Darien, cuyo rol desempeña en la novela con la propiedad y corrección habituales en el celebrado actor.

# Prosigue con Exito en el Programa "Federal" La Emotiva Audición "Pájaros Ausentes"



*Charlo y Tania, que actúan con el aplauso general en los programas "Federal" animando la audición que recuerda a los grandes compositores argentinos, titulada "Pájaros ausentes", escrita por Homero Manzi, ensayan una canción concientes de su responsabilidad y su prestigio.*



*Tulia Ciámpoli y Nicolás Fregues, destacados artistas de cine y teatro, actuaron también en la audición "Federal", interpretando un diálogo. Ambos con Demare y Vardaro, que conducen la orquesta que logra nutridos aplausos en ese popular programa.*

# SIGUE DICTANDO CLASE DESDE R. EL MUNDO EL "PROF. METROPOLITINO" A SU PANDILLA



*Está visto que la pandilla del "Profesor Metropolitino" no se pierde la oportunidad de tomar en broma a su maestro. Y vuelve a hacerlo ahora, para delicias de sus oyentes desde el micrófono de Radio El Mundo.*



*Como el gentil lector apreciará, los alumnos del "Profesor Metropolitino", no son precisamente criaturitas. Nos atenemos al bigotito de algunos "alumnos" y a la cara no de colegial precisamente de los otros...*

# OTRO TRIUNFO DE JUAN DE DIOS FILIBERTO

*Bajo el auspicio de numerosas entidades culturales de nuestra ciudad, el domingo último, por la mañana, realizóse en el "Politeama" un concierto que congregó a nutrida concurrencia. Fueron sus protagonistas la Orquesta Folklórica Municipal, dirigida por Juan de Dios Filiberto, Isabel Marengo y Brígida Frías de López Buchardo.*





*El celebrado compositor de "Clavel del aire", en un instante del recital que brindó con la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, el domingo último. El concierto, constituye otro triunfo magnífico del popular maestro.*

*Hay sinceridad y alborozo en la mutua felicitación de Isabel Marengo y Juan de Dios, que con la señora de López Buchardo, fueron ovacionados cariñosamente por el público. Fué el concierto que ponderamos, una muestra magnífica de arte autóctono.*






## LUNA DE MIEL
## *¿Eterna o pasajera?*













**HECHO CON ACEITE DE OLIVA**
Por eso, el Jabón PALMOLIVE, conserva el cutis, terso, suave, ¡juvenil...!






**CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA**

# TERMINA, DESPUES DE LARGA PERMANENCIA EN CARTELERAS "LA BOLSA DE LAS IDEAS"



Después de más de cincuenta propalaciones, termina en el "Gran Espectáculo de Cafiaspirina" por Radio El Mundo "La bolsa de las ideas", que sobre libretos de los Hermanos Barrientos, interpretan Salvador Sinai, Mabel Díaz y Tono Andreu, a quienes vemos con Reynal y Ginés, ante el micrófono de LR1, en una de sus últimas audiciones.



Entre la exuberante pasión de Sinai y la sonrisa "galanesca" de Ricardo Tanturi, el popular conductor de "Los Indios", Carmencita del Moral, flamante estrellita de radio y cine, parece inclinarse por el más joven. Los tres, por otra parte, son elementos de éxito, en las audiciones de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo.

# OTRO EXITO DE "EL TEATRO DEL SABADO"



El Teatro del Sábado, una de las audiciones calificadas de Radio El Mundo, propaló el sábado último una obra magnífica: "Más pobre que una laucha", de Fedor, en traducción de Hicken. Participaron de ella los elementos de su elenco estable, quienes posan poco después de dicha trasmisión.

# EN "ESTRELLAS DEL RECUERDO"



En reciente audición de "Estrellas del Recuerdo", propaladas dentro del Teatro Palmolive del Aire, presentóse la Rondalla Cauvilla Prim, de hondo arraigo entre quienes gustan de la música regional española. Sus integrantes, en el escenario del "auditorium", desde donde propalóse ese programa.

# REAPARECE EN R. BELGRANO R. MALERBA



Después de cumplir una larga y exitosa jira por el interior del país, vuelve el 1º. de noviembre a programas de Radio Belgrano la orquesta típica dirigida por el joven compositor Ricardo Malerba. Actuará en ella, como vocalista, el cantor Alberto Tagle.

# NUEVA AUDICION EN R. MITRE "VISITE LUJAN"



Radio Mitre ha comenzado a propalar una nueva e interesante audición: "Visite Luján", que dirige Raúl Corro y se propala lunes, jueves y sábados a las 13 horas. En una de sus recientes emisiones participaron Tania, Luis Barreira, Zerrillo y sus vocalistas Jorge Cardozo y Alicia Durán y María Esther Casas.

# JESUS MEMORIA NO SE HA OLVIDADO DE SUS OYENTES DE LR1



Jesús Memoria, el jocoso personaje que encarna Alfredo Camiña, y que pusiera una nota de fino humorismo en Radio El Mundo, vuelve a reeditar elogios ampliamente ganados, colmando así, la expectativa despertada por su retorno. Como siempre colaborará en sus audiciones el locutor Carlos Ginés.

# TRIUNFA CARLOS BORELLI EN LR3

Carlos Borelli, el destacado cantante de Radio Belgrano que en anteriores temporadas mostrara sus grandes condiciones de verdadero artista, se ha reintegrado a los programas del palacio, ante cuyo micrófono ensaya una amplia sonrisa.




RECUERDOS DE

PEBECO





"Y CON Vds., SERA LA TERCERA GENERACION"

"Recuerdo bien que, cuando yo era chica, Pebeco entró en casa por consejo de mamá... Pasaron muchos años desde entonces; pero los resultados de Pebeco fueron tan buenos, que los clásicos tubos azules de Pebeco estuvieron siempre presentes en nuestro hogar, incorporados a ese conjunto de productos nobles que, después de probar con hechos reales su eficacia, quedan en la familia como una tradición. Ahora Pebeco pasa a Vds., y estoy segura que tendrán mil motivos para felicitarse, porque Pebeco es un dentífrico serio, enérgico, y seguro."

DESDE 70 Ctvs.




"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

# CARMEN DUVAL
## PREFIERE SU HOGAR AL "SET"

Desde que Carmen Duval ganó el concurso de canto, instituído por "Federal", su carrera ha sido espléndida. Poco tiempo ha pasado desde que se puso en contacto por primera vez con los oyentes, y ya éstos, ganados por la belleza de su voz, han elaborado para la joven intérprete un magnífico halo de popularidad y simpatía.

—Háblenos de usted...

—Contenta... Muy contenta. Nací para cantar y cantando viví.

—Como en el tango.

—Algo más. Como en todas las manifestaciones de mi vida... ¿Saben ustedes lo que sería un pato fuera del agua?...

—Un puñado de plumas desesperadas...

—Bueno, pues yo también me deesesperaría, fuera del micrófono...

—Sabemos que una casa filmadora estaba interesada en su concurso...

—Y lo estuvo hasta hace quince días...

—¿Qué, firmó contrato?...

—Que se convencieron que no quería firmarlo.

—¿Razones?...

—Mi hogar.

—..........

—Tal vez sea un poco presuntuosa mi actitud, pero crean en mi sinceridad que les declara modestamente que prefiere mi hogar al "set"... Lo mío, fué fraguado poco a poco. Poniendo en ello cariño y dedicación... Frente a la cámara tendría que olvidarme de ese mundo pequeño, pero tan mío que lo quiero por sobre todas las cosas...

—Sin embargo, las cámaras pueden darle iguales satisfacciones que el micrófono, sin que esto implique renunciar a su hogar...

—Tal vez... Tal vez, pero, es que mi hogar es tan nuevo, tan flamante... que estoy encantadísima con él...

—Lo que quiere decir que renunciaremos a verla en la pantalla...

—Momentáneamente sí... Mañana, tal vez... Pasado... No sé... Y digo todo esto modestamente... En voz baja... Yo no quiero filmar... ¿Me lo perdonan?...

—Nos queda una esperanza...

Y la risa franca de Carmen Duval se aleja de nosotros. Y aun después de no percibirla, pensamos en la tremenda felicidad de la joven intérprete de nuestro cancionero.

# LA MUÑEQUITA "TULIPÁN" AL CUMPLIR DOS AÑOS DE LABOR RADIAL, BRINDO UNA FIESTA A SUS AMIGOS





Con motivo de cumplir dos años de actuación radiotelefónica, Betty Carlés, la pequeña recitadora "Muñequita Tulipán", ofreció una fiesta a sus amiguitos, que con sus familiares, colmaron la sala del Cine Baby, segundo auditorio de Radio Belgrano.

La pequeña homenajeada, vestida de aldeana, hizo las delicias de sus invitados recitando diversas composiciones que le valieron el aplauso caluroso de los asistentes, que siguen con interés su actuación por las ondas de Radio Belgrano y Radio El Mundo, donde actúa la pequeña intérprete dentro de programas auspiciados por "Manteca Tulipán".

*La sala del "Baby", al realizarse el acto en honor de "Muñequita Tulipán", con motivo de cumplir dos años de labor radiotelefónica, a través de los cuales ha ganado tantas simpatías entre los oyentes.*

*Betty Carlés, la simpática "muñequita" recitadora, ataviada de aldeana, en una de las interpretaciones con que regaló al público congregado en el "Baby" el día del cumpleaños radiotelefónico.*


Bella y Aromada

Toda la gracia, delicadeza y distinción de la mujer moderna se exalta delicadamente con el aroma de Colonia Rusa de Preal.

Sea usted aun más femenina y encantadora, completando su tocado con el perfume suave y persistente de Colonia Rusa de Preal.

Colonia Rusa de Preal se vende en todas las perfumerías, farmacias y tiendas, desde $ 0,70 el frasco "petit". Nuevo modelo, a $ 1.30.



Camauer & Cía.
Inclán 2839/47 . Bs. Aires



COLONIA RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



La largada del Gran Premio malogrado: el Intendente Municipal, Dr. Goyeneche baja la bandera al primero de los coches, para que la caravana se lance en demanda de la meta final.

# SUSPENDIDO UN GRAN PREMIO, EL QUE LO SUCEDE DEBE APASIONAR NUEVAMENTE A TODA LA REPUBLICA

TUVIMOS un "Gran Premio" malogrado. El que obligaron a epilogar, inesperadamente, lluvias y barro. Pero desde el domingo todo el país se sentirá sacudido nuevamente por los receptores, anunciando en las voces de Luis Elías Sojit y Lalo Pelliciari, cómo nuestros grandes muchachos corredores, van devorando distancia por caminos argentinos. Dejemos de lado el aspecto deportivo de la prueba en sí. Y vayamos a lo nuestro. Al esfuerzo magnífico y enorme de las dos grandes organizaciones que propalan la carrera en sus mínimos detalles. La de Radio Prieto, transmisión oficial por concesión del Automóvil Club Argentino, y la de Radio Belgrano. Las dos, disponiendo de un personal nutridísimo, locutores, técnicos, planilleros, corresponsales, etc., como así de aviones, líneas telegráficas y telefónicas que trabajan continuamente, con un rendimiento excepcional. Y han cumplido, en las dos etapas en que se sintetizó la carrera anterior, una labor brillantísima, especialmente cuando más angustiado estaba el país todo, frente a las contingencias tan adversas contra las que lucharon los pilotos. Desde el domingo, pues, otro Gran Premio Automovilístico tendrá, por el éter, en todo el país, una repercusión inmensa.



El palco de trasmisión de Radio Belgrano: Luis Elías Sojit, inmensamente popular con Danielito Musso, uno de los corredores y varios colaboradores, en el lugar de la partida, frente al estadio de River Plate.



Amanda Ledesma y Sabina Olmos, estrellas del cine, son también deportistas decididas. Sorprendidas junto a Angelito Pascuali "el romántico", posan en momentos de desear buena suerte al popular conductor.

Lalo Pelliciari, que debutó con enorme éxito como locutor automovilístico al frente de la trasmisión de Radio Prieto, saludado cordialmente por Azucena Maizani. Con ellos "Juan Manuel", ahijado en la carrera de la "Ñata Gaucha" y Elena Lucena, presente también en la largada.




En plena labor. El "mudito" Sojit haciendo saludar a uno de los corredores, poco antes de que éste largara. El "coche a la vista" difundido por Luis Elías vuelve a poner una nota de emoción en todos los receptores, que siguen paso a paso la disputa del Gran Premio.



Augusto Codecá, santafecino auténtico, tiene su carta en Victorio Orsi, otro de los grandes pilotos de aquella tierra. Vaya a saber uno si en ese momento el que da la mano al corredor es "Lindoro Puruva", el "Chino Pacheco" o el "Pelao Gómez"...



El palco de trasmisión de Radio Prieto. Como se sabe, la irradiación de dicha emisora es la única oficial, por concesión del Automóvil Club Argentino. Con Lalo, el director de LS2, Sr. Roberto Gil, el locutor Aróstegui y otras personas.



# LOS CARRERISTAS "RADIALES" ESTARAN DE CAPA CAIDA...

## LA PROYECTADA SUPRESION DE TRANSMISIONES DE LAS CARRERAS ARGENTINAS DESDE EL PARAGUAY, TERMINARIA CON EL AUGE DE UNA ONDA DE INMENSA POPULARIDAD "DOMINGUERA"

Dice el adagio que todo tiempo pasado fué mejor. Pero en todos los tiempos se puso de manifiesto el indómito espíritu deportivo-carrerista que anima a nuestra gente. Volviendo por lo del adagio, recordaremos al lector amigo, el tiempo de oro, cuando se transmitían por emisoras locales las carreras de caballo. Cuando era tan sencillo saborear un final cabeza a cabeza, sentir el inmenso griterío de la multitud entusiasmada, mientras, como en el verso del Viejo Pancho "hacía el cimarrón la rueda". Verdadera jauja a la que puso fin una gestión del Jockey Club, por la cual se prohibieron esas transmisiones, con el objeto de suprimir el juego de azar... Por un momento las simpáticas amas de casa, las cordiales hermanitas, las dulces novias, todas en fin, creyeron tocar el cielo con las manos. Volvían a disfrutar del aparato radiotelefónico otra vez. Nada de gritos destemplados. Nada de tiempo, de cábalas, de fijas, de aprontes y de pedigrée, que si bien ponían en la siesta un grito de júbilo que llenaba toda la casa, en otras oportunidades les quitaba la gana de comer a los muchachos... Claro que esta situación de cosas no podía prolongarse. ¿Dónde estaba ese espíritu porteño?... ¿Dónde la honrosa tradición de "sobradores" y de picardía nacional?... Y entonces se iniciaron gestiones de índole privada. Los amantes del deporte hípico, no resignados a perder su pasatiempo favorito, contrataron una onda en el Paraguay, para que retransmitiera las noticias y el desarrollo de las carreras disputadas en Buenos Aires, con datos y noticias que a su vez le eran suministradas por teléfono desde nuestra ciudad. La paciente labor dió sus frutos de inmediato. La onda paraguaya repitió para todos los oyentes argentinos, la transmisión de las carreras porteñas de acuerdo a las informaciones telefónicas. Todo un éxito. Tanto y tan grande, que a partir de esa fecha, puede decirse, que esa emisora paraguaya era la más sintonizada (claro que los domingos exclusivamente) en nuestro país. Se vendieron aparatos adecuados para sintonizarla y otra vez volvió el dulce tiempo de antes. La vieja emoción de escuchar al speaker paraguayo repetir las informaciones telefónicas que le suministraban desde el mismo Hipódromo Argentino.

—"Van cabeza a cabeza"... "Han pasado el disco de los mil metros y siguen corriendo"...

Sí, Aquello era una gloria. Tanto que no pudo durar. La noticia es reciente y ya se notan sus efectos entre el elemento "burrero". El gobierno del Paraguay prohibe la transmisión de carreras hípicas disputadas en el extranjero, de acuerdo al proyecto presentado en la Cámara de Diputados del Paraguay... La información cablegráfica no necesita comentarios. Bástenos felicitar a las amas de casa porque otra vez, los domingos por la tarde, serán dueñas exclusivas del aparato radiotelefónico. Hasta que el espíritu deportivo de los muchachos vuelva a ponerse de manifiesto...

En cambio el Jockey Club Argentino ha de notar en seguida y a buen seguro la verdad de esta resolución en el aumento de las entradas a sus hipódromos de Palermo y San Isidro ya que el "burrero de ley", ése que todavía habla de Emilunga, Old Man y Botafogo, ante la suspensión de la onda paraguaya no va a tener más remedio que ir a llenar las reparticiones previo el pago de la entrada de rigor.

Tendrán que ir a las carreras pero, eso sí, aunque rinda homenaje al mejoramiento de la raza caballar y traten de propender al mejor "pur-sang" que traiga corrientes de Orbit o Desmond se han de perder dos cosas: el espectáculo que significaba la onda de referencia y esa tranquilidad de "ver" las carreras en pijama, tirados en la cama, jugando por teléfono y tomándose sus buenos matecitos...

¡Qué lástima!, se dirán los carreristas radiotelefónicos, ¡eran tan lindas las carreras por radio y hasta con datos en fija...

*Foto digna de un museo: aquellos días lindos, para los carreristas que querían esquivar los pesitos de la entrada al hipódromo y seguían las alternativas de un "handicap" a través de la relación de los "speakers" especializados que "hacían ver" todas las incidencias de un final a rigor de taco y látigo...*



# Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU

## POR UN MES SOLAMENTE
¡A menos de la mitad de su valor!



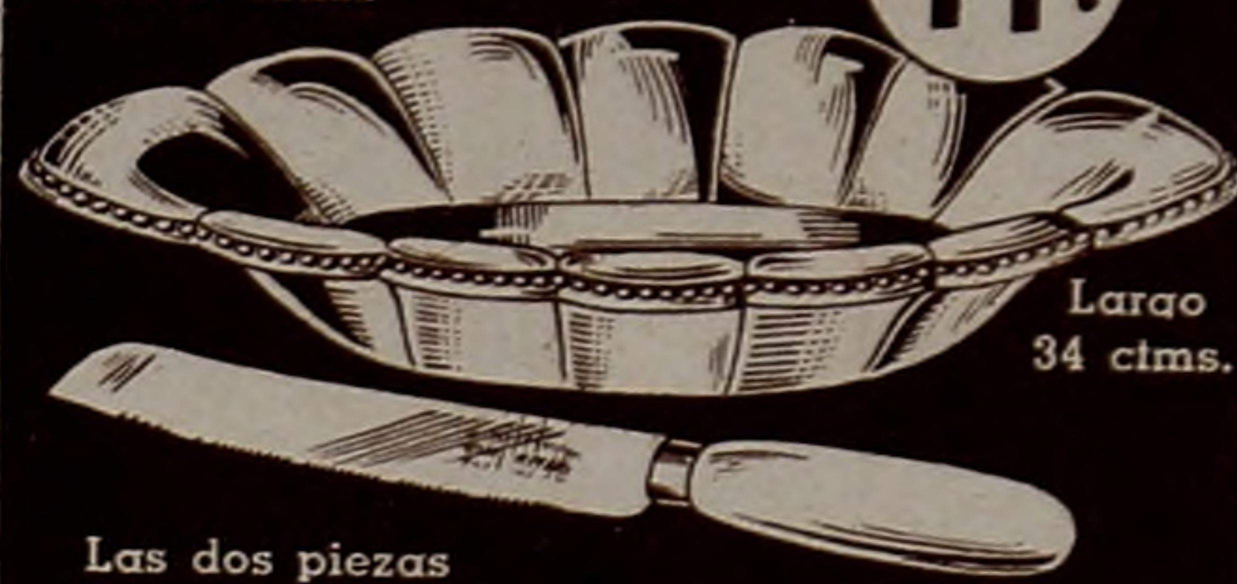

**Estupendo** Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con mascota **Elefante de la Suerte.**
**Su Precio $ 30.—**
**Por un mes solamente $ 14.95**




**Moderno** Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina **Ancora 15 Rubíes** Luminoso, cristal irrompible marcha garantida.
**Su Precio pesos 30.—**
**Por un Mes Solamente $ 14.50**




**ORO 18 Ktes.** máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía, modelo moderno marcha garantida.
**Su Precio pesos 100.**
**Por un Mes Solamente $ 47.50**




Soberbia Panera de Plata **"OSIRIS"** sólida, pesada, y un práctico cuchillo dentado acero **Sheffield**, corta suavemente el pan y las tortas sin desperdicios, mango esmaltado en colores lisos, mide 31 ctms.
**Su Precio pesos 24.— —**
**Por un mes solamente $ 11.90**




Regia pulsera esclava con cierre, enchapado fino, aplicación platinada y agua marina
**Su Precio pesos 30.-**
**Por un Mes Solamente $ 14.50**



Juego: Dos alianzas **ORO** 18 Kilates, macizo, grabadas y cintillo **ORO** 18 Ktes. platino, diamantes y zafiros, en estuche canastita $ **55.50**




**Regio** Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida
**Su Precio pesos 80.—**
**Por un mes solamente, a pesos. . . . 39.75**

Moderna Cruz de **ORO** 18 Kilates frente de platino y Diamantes, con collar de **ORO** 18 Kilates en estuche, el juego, a pesos. **32.-**

Moderna Cruz de **ORO** 18 Ktes. frente de Platino, Brillante, Diamantes, y zafiros, con Collar de **ORO** 18 Ktes. en estuche, el juego, a $ **54.50**



Juego: dos alianzas **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas, y solitario de **ORO** 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a $ **75.-**



Aros a tornillo **ORO** 18 Ktes. plata y zafiros blancos, a pesos. **12.50**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes. macizo, grabadas y cintillo de **ORO** 18 Ktes. platino y cinco regios brillantes, en estuche canastita, a $ **95.-**




### OBSEQUIAMOS
A todo comprador de un Juego de Alianzas
- Hermoso estuche canastita, de **"Plata Luar"** con flores de la Suerte.
- Album **Amor y Recuerdo** tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
- Manual con las **Normas Sociales**, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos.



Aros a tornillo **ORO** 18 Ktes. platino y brillantes, a pesos **59.50**



Solitario de **ORO** 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos, a pesos **12.50**



**ORO** 18 Ktes. adornos cincelados pulido y zafiro blanco a $ **26.50**

**Al Interior enviamos pedidos contra reembolso**



Juego: dos alianzas de **ORO** 18 Ktes, macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino, con tres preciosos Brillantes, en estuche canastita, a $ **149.-**

**Compramos Oro**

# Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.

# DOS PILOTOS CONOCIDOS LLEVAN EN EL GRAN PREMIO UNA INSIGNIA POPULAR LA: DE "SAFAC"



Los corredores Félix Heredia y Salvador Suma comentan las incidencias del Gran Premio Automovilístico Argentino, que tuvo un final inesperado, con los señores Oillata guerra, Contestábile y Borghi, gerente, contador y jefe de propaganda respectivamente de "Yerba Safac". Estos corredores disputarán la nueva carrera a largarse el domingo, representando con Malfatti y Berasategui a "Yerba Safac".

## D' Alessandro y su Orquesta



También en Radio Belgrano, reapareció en el transcurso del corriente mes la orquesta típica de D'Alessandro, con su cantor Abel San Martín. Sus integrantes, frente al micrófono de LR3, el día en que volvieron a la actividad radial.

## Debutaron las Hermanas Omar



Las hermanas Nilda y Gori Omar, intérpretes eficaces del folklore norteño y de conocida actuación en distintas emisoras, hicieron su debut en Radio Prieto. Las gentiles hermanas, en plena labor, mientras interpretan una de sus canciones.


¡SINTONICE!

El Embrujo de Sevilla

LA FAMOSA NOVELA DE CARLOS REYLES

Una obra maestra de estilo. Una joya de la novela costumbrista. La acción rica, apasionada, tiene por fondo la Sevilla de los últimos 30 años, la ciudad femenina y graciosa, la ciudad de los grandes toreros, "numen" del cante, y donde se glorificó la gracia sensual del baile gitano.




TODOS LOS DIAS
—menos sábados—
a las 22.30 hs., por
LR1 RADIO EL MUNDO

LA ARGENTINA S. A.

SODA BELGRANO - INDIAN TONIC CUNNINGTON'S
SIDRA LA CHULA - POMONA - NARANJA NEUS

E.S.A. Publicidad


## Y Quién Conversa?...



La escena, sorprendida durante un momento de la audición "De ayer y hoy", que se trasmite por Radio Prieto con sus mejores atracciones. Todo muy bien, por cierto. Pero vista la seriedad de Amanda Ledesma y de Bernardo Blas, director de "Los mendocinos", ¿quién conversa en ese amable aparte?...

# JORGE DEL PRADO EN RADIO PRIETO



*Ha reiniciado su labor en Radio Prieto el tenor melódico Jorge del Prado, quien reúne condiciones que el público conoce y aprecia. Cantor en otros momentos de la jazz de Efraín Orozco, goza, por otra parte, de sólido prestigio.*

# Luis Barreira sale en Jira en Noviembre

El popular cancionista carioca Luis Berreira, a quien Radio Belgrano presentó recientemente con notable éxito como "el alma de la canción brasileña", iniciará el 3 de noviembre próximo, accediendo a numerosos requerimientos del interior, una jira durante la que visitará a las principales capitales y ciudades provincianas.

Hace así una pausa ante el micrófono de LR3, al que volverá en los primeros días de diciembre, siendo de destacar que es la primera vez, en su larga carrera de artista radiotelefónico que sale a ponerse en jira ante el público oyente, frente al que ha actuado, por otra parte, en grandes compañías teatrales.

Entre las novedades que lleva Barreira en su tournée, figura el último de sus grandes éxitos: la marcha del compositor argentino Sciammarella titulada: "O mundo vae rodando", que ha obtenido últimamente un suceso consagratorio.

# LA HERMOSA MABEL WAINE



*Mabel Waine, la hermosa cancionista americana, parece ya definitivamente incorporada al broadcasting criollo. Como siempre, logra en sus interpretaciones con la orquesta de Eduardo Armani, en Radio El Mundo, magníficas versiones del repertorio que cultiva.*

# SILVIO SPAVENTA OBTIENE NOTABLE EXITO COMO ACTOR RADIOTEATRAL



*La incorporación de Silvio Spaventa al radioteatro, bajo los auspicios de la "Farmacia Franco-Inglesa", en Radio Splendid, constituye un éxito extraordinario. La novela "Un día de amor" logra, a través de Spaventa y sus compañeros, un efecto magnífico. En la nota, el primer actor nombrado y el galán Jorge Lanza, en plena labor.*


advance

EXQUISITA Personalidad

Las Colonias, Lociones y Extractos LAKMÉ, son preciadas joyas que realzan en forma incomparable el buen gusto de toda dama elegante.

Unas gotas de Extractos LAKMÉ o una suave fricción de Colonia Rusa o Personal LAKMÉ, asegurarán a Ud. esa exquisita personalidad que tanto seduce.









PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

# UN SUCESO CALIFICADO DEL RADIOTEATRO: "LAS MIL Y UNA NOCHES" POR R. EL MUNDO



La compañía radioteatral que encabezan Iris Marga y Pedro Laxalt, ha comenzado a transmitir "Las mil y una noches" por LR1 Radio El Mundo. Ambos artistas en un momento de la audición inicial de los interesantes relatos.



Gustavo Cavero, Cora Gómez y Gloria Venegas, integrantes de la compañía de Iris Marga y Pedro Laxalt, dicen ante el micrófono uno de los famosos cuentos de la doncella condenada a morir, cuando sus narraciones no interesaran a su señor...

## CUANDO CANTA LUIS ROLDAN



Luis Roldán, el excelente cantor mejicano contratado por Radio Belgrano, deja ante el micrófono, desde el Auditorium de LR3, una canción romántica como su traje, típica vestimenta de su patria, donde ha sido consagrado como un verdadero artista de sus expresiones más populares. Le acompaña el maestro Herman Kumok al frente su orquesta clásica.

## MECHITA ENSAYA CON SU CONJUNTO



Mechita Caus, la popularísima actriz radioteatral de LS2 Radio Prieto, ensaya con todos los elementos de su compañía el episodio que momentos después llegará a su inmenso auditorio, haciendo las delicias de miles de oyentes que aplauden a la simpática actriz de todos los hogares.




Mate

SALUS

Alimento vivo, siempre rebosante de sabor y fragancia. Suprime la fatiga. Abarata la vida.





## Anchart Vuelve a Belgrano el 1º de Noviembre

Germán Ziclis, el conocido autor teatral argentino, ha puesto punto final a una obra, especialmente realizada para el actor Alberto Anchart. Se trata de "El zorzal de Balvanera". Y como su nombre pareciera indicarlo, Anchart interpretará a un personaje típico de nuestro arrabal: al cantor y guitarrero, invicto en el trabajo, que no piensa dejar su condición de desocupado lírico, pero que vive intensamente, imaginándose mil triunfos como cultor de nuestro cancionero. En el transcurso de la obra citada, Anchart realizará también "un andaluz" y un "correntino". Su "partenaire" será la actriz Hilda Viñas.

La audición se propalará en Radio Belgrano a partir del 1º. del mes próximo debiendo constituir un nuevo éxito para Anchart, que en dicha onda ha realizado ya una labor estimable, animando a personajes cómicos de amplia popularidad.

## EL DUO BUONO - STRIANO RETORNA AL MICROFONO

Después de una ausencia de dos meses, vuelve al micrófono de Radio Belgrano el popular dúo cómico Buono-Striano, número exclusivo del Teatro Palmolive del Aire. La reaparición del celebrado dúo se produce luego de que sus integrantes realizaran una larga jira por el interior del país, coronada con el más franco de los éxitos. A partir del 1º., pues, martes y viernes a las 21 horas, Buono y Striano estarán otra vez en su puesto estelar dentro de ese programa, que ofrecerá además dos interesantes novedades.

Actuarán en el mismo, en efecto, el Cuarteto Firpo, de la guardia vieja y la gran orquesta de Roberto Zerrillo, en una novedosa labor. Un mismo tango, de eso se trata, será ejecutado primero por el cuarteto del autor de "El amanecer", a la manera que se ejecutaba en 1900, ofreciendo a continuación Zerrillo su versión de acuerdo al ritmo moderno de la música popular.

Como de costumbre, animará ese programa el galán cinematográfico Roberto Airaldi.

## CUENTOS Y RECETAS A CARGO DE LA TIA OLAVINA

Sigue gustando por la onda de LR1, Radio El Mundo, la audición denominada "Relatos de la vida real", que tiene a su cargo la amenísima "Tía Olavina" un interesante personaje, que en sus charlas y consejos, como así cuentos y recetas para los oyentes de la popular emisora, ha logrado singular éxito.

Esta interesante audición, cuenta con recetas exclusivas del conocido "chef" Angel Baldi, y con la correcta animación del locutor Jorge Alcaraz.

## DEBUTA EN RADIO BELGRANO HILDA SOUR CANCIONISTA Y ACTRIZ, EL 1º DE NOVIEMBRE

Hilda Sour, que ha sabido ganarse un lugar, en el cariño y el aplauso del oyente y el espectador en su doble condición de actriz cinematográfica y cancionista radiotelefónica, se apresta a hacer su debut como tal, en los programas de LR3, Radio Belgrano. Su labor, cimentada ampliamente en otras broadcastings, sigue pues ascendiendo y ampliando la popularidad de la simpática intérprete. Se ha fijado para el 1º. de noviembre su debut, que alcanzará lucidos contornos.

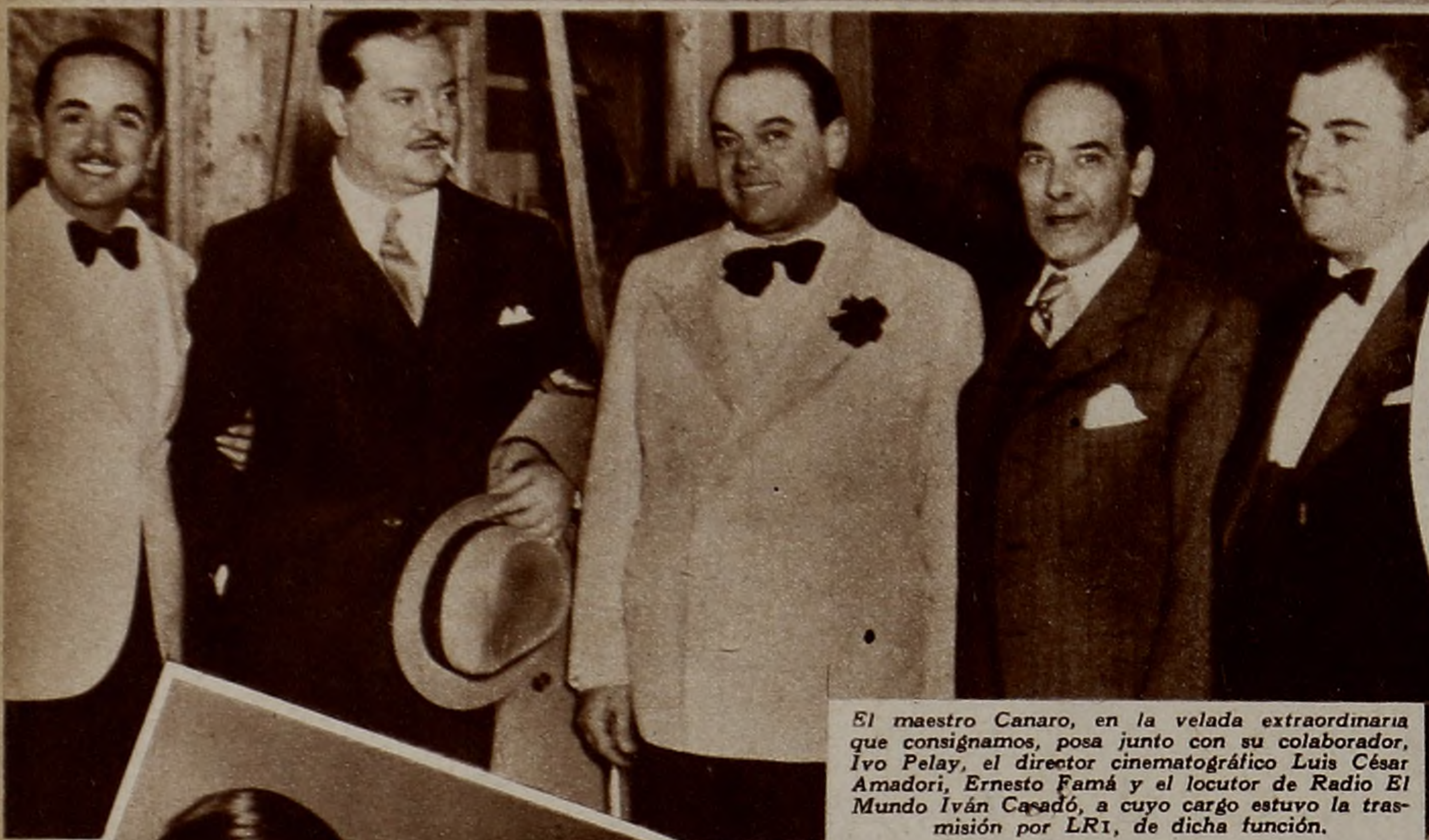



# EL "MUCHACHO" ENVEJECE

"El muchacho de la orquesta", la comedia musical de Francisco Canaro e Ivo Pelay que se viene representando en el "National" con la atracción que significa la actuación de la orquesta y los cancionistas del popular autor de "Sentimiento gaucho", llegó, la semana anterior, a sus cien representaciones. La cifra, de por sí, exime de mayor abundamiento en torno al suceso que significa dicha obra, una de las más acertadas de Canaro y Pelay. Pero es interesante señalar el éxito que alcanzó la velada en que se festejó el centenar, de la que participaron, además de una concurrencia que colmó totalmente la sala de la calle Corrientes, figuras consagradas del micrófono.

Pese a tal éxito, por otra parte, no se sabe si "El muchacho de la orquesta" seguirá aun muchos días en esas carteleras, ya que compromisos impostergables del maestro Canaro, quizás determinen la clausura de dicha temporada. Radio El Mundo, digamos por último, trasmitió la función extraordinaria que consignamos.

De todos modos, con la comedia musical, cuyo centenar consignamos, Francisco Canaro ha demostrado, rotundamente, otra cosa: que su nombre significa siempre una atracción formal para el gran público, que sigue su actuación artística con verdadero cariño.



*El maestro Canaro, en la velada extraordinaria que consignamos, posa junto con su colaborador, Ivo Pelay, el director cinematográfico Luis César Amadori, Ernesto Famá y el locutor de Radio El Mundo Iván Casadó, a cuyo cargo estuvo la trasmisión por LR1, de dicha función.*



*Enrique Delfino, "Delfy", prestó su exitoso concurso a la función en que se celebraba el éxito de "El muchacho de la orquesta", al llegar al centenar de representaciones. La escena lo ha sorprendido, en momentos en que felicitaba a Canaro, por tal suceso.*



*No podía faltar la "Ñata Gaucha" en la fiesta del "National". Sus interpretaciones ovacionadas por el público, pusieron una nota magnífica en dicha velada. La acompañan, en la nota Francisco Amor, que tiene parte lucida en la obra de Ivo Pelay.*



*Azucena, Amor, Famá, Buccino, Pelay y Ricardi, en el escenario del "National", poco después de caído el telón, epilogando el centenar de representaciones de "El muchacho de la orquesta".*



*"Muy bien, Pirincho"... Azucena congratula efusiva y sinceramente a Francisco Canaro por su éxito más reciente. Este año, por otra parte, ha sido pródigo en triunfos para Canaro. De entre ellos, el que consignamos y el que obtuvo en Brasil, en su reciente jira, marcan las etapas culminantes.*

# REAPARECIO EL DUO GOMEZ-VILA EN UN GRAN PROGRAMA

El lunes de la semana anterior, en un gran programa, reapareció en Radio Belgrano el dúo Gómez-Vila. La presentación, hecha con canciones que ofrecían en carácter de estrenos exclusivos, fué un rotundo éxito para los celebrados cantores.

# UN HORACIO LAGOS QUE NO ES EL CANTOR DE DONATO

Radio Sténtor ha hecho debutar en sus programas populares a un nuevo cantor nacional. Se llama Horacio Lagos. Y hacemos la aclaración del título, dada la popularidad de que goza el cantor de Edgardo Donato, del mismo nombre y apellido. El nuevo valor de LS8, actúa en "Estampas sonoras", los martes, jueves y sábados a las 17 horas.

## COMENZARA EL 1o. 'SENDAS OPUESTAS'

Para el 31 de octubre se anuncia el final de la interesante novela de Claudio Rivera: "Un día de amor", que con extraordinario éxito viene interpretando todos los días a las 21.30 hs. por Radio Spléndid, en una audición que auspicia la farmacia "Franco Inglesa", la gran compañía radioteatral que encabeza y dirige el popular actor Silvio Spaventa.

Cabe destacar en esta oportunidad, la calidad de la obra que eligiera Spaventa para su debut en el género episódico, ya que se trata de un exquisito poema, pleno de ternura y de intensa emoción, en donde se ponen en juego caracteres interesantes y disímiles, psicológicamente delineados, y plenos todos ellos de vigoroso realismo.

Todos, y cada uno de los intérpretes, se comportan desde la iniciación de la novela, con extraordinaria eficacia, habiendo conseguido ellos, gracias a la inteligente dirección de Spaventa, colocarse en menos de 30 días de actuación, a la par de la más homogénea compañía.

Y al anunciar la próxima novela, que comenzará a irradiarse el 1º. de noviembre, titulada "Sendas opuestas", original de Máximo Aguirre, lo hacemos con la seguridad de que este disciplinado conjunto, obtendrá la misma simpatía y el éxito extraordinario que viene conquistando en "Un día de amor".

## NELLY DE LA VEGA EN R. BELGRANO

Ante micrófonos de Radio Belgrano y Radio Mitre viene actuando con discreto suceso la cancionista melódica Nelly de la Vega, de buenas condiciones. Con mejor acompañamiento, ganaría en mucho el mérito de sus interpretaciones.


Evite las PESADILLAS

Cuando se ha comido con exceso y las digestiones son lentas y pesadas, tómese CITROMAGNESIA y así se asegurará un sueño tranquilo y reparador, sin pesadillas ni molestias.

CAJITA 0.30 SIMPLE O EFERVESCENTE

FRASCO $ 1.80

Citromagnesia EFERVESCENTE

UNA PURGA INDUSTRIA ARGENTINA

ORBIS

CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON



El último toque, antes de confundirse en las calles de la ciudad... Labor que requiere, una enorme atención. Tal el gesto de Norma Castillo, que entreabre la boca frente al espejo minúsculo, contemplando la agradable labor realizada...

★

Amanda Ledesma, se ha recogido mimosamente sobre la silla y acerca al rouge, golosamente, el fino dibujo de sus labios, para acentuar su figura de corazón. "Es necesario, dice, para sonreir coquetamente". Y nosotros pensamos lo imposible de olvidar una sonrisa así...



# SER BELLA CUESTA UN POQUITO...



Paquita Garzón se pone seria ante el espejo. La tarea de acentuar su belleza, requiere una paciente labor de artista... Digalo sino el gesto de esa mano, con sugestiones de caricia, sobre su negra cabellera... Y está muy linda Paquita... ¿verdad?...

★

"Yo en cambio, dice Elena Lucena, prefiero un espejo amplio y un cepillo de cerdas suaves"... Y en contraposición con Paquita, Elena sonríe, mientras alisa su ondulada cabellera... Con una sonrisa que es el mejor elogio de su "obra"...



# AMANDA LEDESMA Y ALBERTO VILA, AL REINTEGRARSE A NUESTRO AMBIENTE SE INCORPORAN A LA "A. G. R. A."

*Amanda Ledesma y Alberto Vila han estado ausentes durante largo espacio de tiempo. Al volver a Buenos Aires, la tierra generosa donde ambos triunfaron y donde siempre siguen ganando el aplauso del público, se reintegraron a las actividades radiales y cinematográficas. Además de ello ambos artistas cumplieron con un acto lógico en quienes, como ellos, han vivido siempre dentro del mundo artístico nacional: se incorporaron a la "A. G. R. A." la prestigiosa entidad que agrupa a los artistas de su género. Dicho acto, como se ve en la foto dió motivo a una interesante reunión de artistas prestigiosos.*



## Una Interesante Audición Femenina: 'De Mujer a Mujer'



*Ilda Ramos a cuyo cargo está la audición "De mujer a mujer" que se irradia por LR1, Radio El Mundo y en la que se facilita a los oyentes la oportunidad de confiarse en una amiga que ha de comentar, de acuerdo a las proyecciones que tenga todo asunto, que, por carta, llegue hasta ella.*

## Sigue Actuando con Exito M. T. Greco



*La buena cancionista nacional María Teresa Greco continúa actuando con significativo éxito ante el micrófono de LR1, Radio El Mundo, acrecentando así su ya muy saneado prestigio radiotelefónico que la ha colocado a la altura de las mejores expresiones de nuestro cancionero popular.*


# JABON FEDERAL

**PRESENTA**

**SU PROGRAMA EXCLUSIVO PARA EL MES DE NOVIEMBRE**



EL GRAN TENOR ARGENTINO

**CARLOS RODRIGUEZ**

LAS 15 GUITARRAS GAUCHAS DE

**ABEL FLEURY**





"EL ZORZAL DE BALVANERA"

Personificado por

**ALBERTO ANCHART**

Otra etapa del "TEATRO BREVE FEDERAL"
Petit-piezas de grandes autores argentinos desaparecidos
a través de grandes intérpretes de nuestro cine y teatro

y la colaboración musical de



La gran orquesta internacional de HERMAN KUMOK

y el celebrado cuarteto típico de ROBERTO FIRPO



**Martes:** de 15 y 30 a 16 - **Jueves:** de 21 a 22 - **Domingos:** de 12 y 30 a 13 y 30
por L. R. 3.: Radio Belgrano, C. X. A. 8. (onda corta)
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

**Animador TITO MARTINEZ DELBOX**

# CUTIS GRIS

## QUIERE DECIR

# CUTIS SUCIO

**Aclare su cutis con una limpieza "a fondo"**

Restos de polvo y pintura, mal quitados, van formando, con el tiempo, una sombra gris, sobre todo en la barbilla y a los dos lados de la nariz, que afea y envejece. Agua y jabón no bastan para limpiar "a fondo" el cutis. Convénzase haciendo esta prueba. Por la noche, después de lavarse la cara, pásese Crema Pond's C ¡y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis las necesita. Uselas correctamente. No gastará más. Le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

**Cada Crema Pond's tiene una misión distinta**

**Crema C**




**Limpia y nutre.** Todas las noches sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

**Crema V**




**Protege el cutis** contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

**CREMAS POND'S**




# ¿Será cierto?



...que la cancionista Carmen Duval, a pesar de tener hermosas piernas no quiere lucirlas nunca por no disgustar a su esposo?

**...que los otros días al reaparecer una de las principales figuras de nuestra radiotelefonía, el director artístico de la emisora en la cual actúa se mostraba seriamente ofendido porque no lo había saludado en su despacho, como él hubiese deseado?**

...que a la semana de haber firmado contrato como representante de la actriz Delia Garcés el comentarista Chas de Cruz ha dejado de serlo?

**...que Juan D'Arienzo y Hugo del Carril serán las figuras centrales de una compañía de revistas que ambos explotarán en sociedad para la próxima temporada?**

...que la actriz Carmen Valdez a raíz de un serio incidente tuvo el propósito de abandonar definitivamente el raditeatro, pero cambió de actitud ante las múltiples explicaciones que se le dieron?

**...que el cantor Alberto Gómez tiene praneado un viaje hacia Cuba para mediados del próximo año.**

...que días pasados el actor Santiago Arrieta tuvo que soportar un bochornoso momento en una confitería céntrica donde estaba con cuatro hermosas convidadas, pues al intentar abonar la consumición notó que le faltaba la billetera?

**...que a raíz de haberse negado a actuar en determinada audición de Radio El Mundo, el locutor Jaime Font Saravia fué suspendido por un mes en su calidad de locutor y animador de esa emisora?**

...que Venturita López Piriz está actuando en Perú con un clamoroso suceso?

**...que el recitador Fernando Ochoa adquirió días pasados un hermoso automóvil, el que según él es para regalárselo a una dama?**

...que la hija de los artistas Enrique Rodríguez y María Luisa Notar ha sido contratada para actuar en una empresa cinematográfica local?

**...que Angel Magaña ha comprado una propiedad que está ubicada frente a la casa de sus padres?**

...que la actriz Libertad Lamarque no ha dado todavía su visto bueno para que sea Alberto Vila el galán de su nueva película?

**...que esta determinación ha provocado incesantes entrevistas entre los productores y la aludida estrella?**

...que es muy probable que Hugo del Carril actúe en los programas de Radio Belgrano el próximo año, como número exclusivo de una gran casa comercial?

**...que la preferencia de un director hacia determinada estrella, motivó un incidente de proporciones entre éste y la actriz Alita Roman?**

...que tardes pasadas en la entrada del Cine Opera un conocido director artístico estuvo parado media hora, para luego entrar al mismo en compañía de una joven cancionista?



**...que por más que intentó hacerlo, no pudo evitar que todos los presente lo reconocieran?**



...que el cronista cinematográfico Néstor ha fijado su residencia definitiva en Cuba, atraído por una fuerte aventura sentimental?

**...que el actor Pepe Arias se pasea todas las madrugadas por la calle Corrientes llevando como única compañía a un gran perro?**

...que José Tinelli está a punto de convertirse en papá?

**...que dos populares imitadores de estrellas que actúan respectivamente en Radio Belgrano y Radio El Mundo, han entablado una competencia de sus condiciones, imitando cada uno frente a los micrófonos aludidos al mismo personaje, en cada una de sus audiciones?**

...que las relaciones entre Fernando Borel y Paulina Singerman, se reducen tan solo al saludo de práctica?

**...que estaría por hacer su debut como cancionista nacional, por la onda de Radio Splendid, una destacada niña de nuestra sociedad?**

...que sorprendieron al actor Elías Alippi, en la cancha del club Estudiantes de La Plata, afónico por haber alentado a su cuadro favorito como el más furioso de los hinchas?

**...que Charlo, habría tenido un serio enojo con una popular cancionista de Radio Belgrano, que le reprochaba la excesiva dedicación a sus admiradoras?**

...que entre un popular cantor radiotelefónico y un actor, cuyos nombres son iguales, se está tramitando un duelo, porque ninguno de ellos quiere cambiarse el nombre?

**...que durante la filmación de una pequeña escena en una broadcasting para un noticioso, dos populares estrellas estuvieron a punto de irse a las manos?**

...que Alejandro J. Beltrami, tuvo que pegar unos gritos y ponerse serio, para que ambas artistas se dieran cuenta del real "papel" que estaban interpretando?

**...que resulta cómico, con motivo del Gran Premio Automovilístico, escuchar como se tratan, mutuamente, las dos organizaciones radiales que lo trasmiten?**

...que una estrella festejadísima de Radio El Mundo ha sido contratada ya por Radio Prieto para la temporada 1940?

**...que un viaje a Chile fué motivo reconciliador de una popular pareja radial, a punto ya de formal demanda de divorcio?**

...que a Fernando Borel, grande como es, sus familiares y amigos lo llaman "Bebucho"?

**...que Angelillo se ha comprometido con una muy simpática niña rosarina?**





**AIDA ALBERTI**
una de las estrellitas de mejor popularidad y porvenir en nuestro cine.

# ENRIQUE MUIÑO: UNA VIDA DEDICADA POR ENTERO AL ARTE



**HACE 37 AÑOS QUE SE INICIO EN EL TEATRO. NO QUERIA HACER CINE. QUINQUELA MARTIN LE INCITO A PINTAR. ESTUDIA CINCO HORAS POR DIA**

RECIA figura criolla la de Enrique Muiño, el más criollo de nuestros actores de teatro y de cine. Despejada la frente, severo el gesto. Y abierta sonrisa de simpatía cautivadora. De toda su figura se desprende su extraordinaria personalidad, que lo anima. Nadie más popular que él en nuestro país, y muy pocos fuera de él. Su arte plasmado luego de treinta y siete años de labor en las tablas lo ha hecho una figura continental de maravilloso prestigio. Nadie como Muiño, para poner en una frase, ese soplo de humanidad que emociona y convence que lleva al actor al fondo mismo de nuestra sensibilidad. Su figura familiar en las calles porteñas, despierta un eco de simpatía. Un cuchicheo de admiración. Muiño sonríe. Es la gloria que ha ganado honestamente. Es el cariño del pueblo para un ídolo auténtico.

### SE INICIO EN EL TEATRO COMO PARTIQUIN

Ir hasta el comienzo de la carrera escénica de Enrique Muiño, es hacer un extenso viaje a través de los años. ¿Cómo reflejar en una nota, toda esa vida rica en incidencias, en inquietudes, en lucha...? Muiño pudo decidir pacíficamente su vida. Orientarla por la ruta que más conviniera a su inclinación, ya que la posición de sus familiares así se lo permitía. El amaba el arte. Se decidió por el teatro. Alguien le dijo que el teatro era el sueño de todos los muchachos jóvenes y buenos mozos... Que debía hacerse otra cosa más efectiva, con vistas a un futuro seguro.

—"Quiero ser nada más que actor".

En aquella resolución ya apuntaba la firmeza de su carácter. Y fué actor. Corría el año 1902 y se daba "Sobre las ruinas" de Payró. Le dieron un papel insignificante. Y le ofrecieron cuarenta pesos por mes...

—"¿Aceptaste?" le preguntaron en su casa...

—"Ya lo creo". Y añadió. "Ojalá pudiera firmar contrato para toda mi vida".

Luego de esa labor inicial, se destacó en la pieza de Laferrere "El loco de verano" haciendo "un sirviente". De inmediato una nueva pieza de Payró le daba una envidiable popularidad: "Marcos Severi" donde hacía el Gaspar.

Pero siguió ganando cuarenta pesos por mes.

—Mi comienzo, dice Muiño, fué de sacrificio. De terrible sacrificio, ya que con el exiguo sueldo debía atender mis necesidades...

—¿Ganó mucho tiempo cuarenta pesos por mes?...

—Más de lo necesario, dice el actor riendo. Pero ni con todo el oro del mundo, me hubiera comprado un deseo tan enorme de llegar, como aquél que me animaba. Al año siguiente de mi iniciación, ya era "actor de verdad". Comenzaba a salir el sol para mí. Después...

Por la hendidura de su boca que dejó una sonrisa ausente, un hilo de humo subraya el recuerdo sin palabras. Hace de aquello treinta y siete años...

### NO QUERIA SER ACTOR DE CINE

Para el lector desprevenido, la noticia debe merecerle cierta aprensión. Es así: Enrique Muiño, magnífico actor de cine, se negaba reiteradamente a filmar. A nadie como a él, se le ofreció desde un principio, en nuestra cinematografía una suma tan grande por una sola película.

El mismo lector, luego de haber visto a Muiño en sus últimas películas, pensará a que obedecía esa sistemática negación a filmar.

—¿No creía usted en nuestra cinematografía, señor Muiño?

—Todo lo contrario. Desde su albor fuí su más entusiasta defensor. Me negaba a filmar por mi amor por el teatro. A fuerza de ser consecuente con el público me he esmerado siempre en cuidar el espectáculo. En proporcionarle el máximo de esfuerzo artístico. En seleccionar el repertorio, y en brindar temporada tras temporada algo nuevo, algo mejor, propendiendo siempre a la elevación del teatro nacional...

—Sin embargo...

—Claro que mi situación no podía durar mucho. Tengo tantos y tan buenos amigos en el cinematógrafo que me persuadieron para filmar.

—¿Quién logró convencer a usted?...

—Angel Mentasti, de Argentina Sono Film, siempre recordado amigo, que me entusiasmó con el argumento de una película de ambiente militar: "Cadetes de San Martín".

—¿Qué conclusión sacó usted de ese desdoblamiento de su personalidad como actor de teatro exclusivamente?...

—Que el cine era cosa seria... ¡pero muy seria! Y que era la hora de dar al cine, lo que dimos antes al teatro: todo el esfuerzo posible y aun algo rayano con lo imposible: poner una pausa en la labor teatral...

—A "Cadetes de San Martín" siguieron...

—"El cabo Rivero" un pequeño tropezón... Un traspié borrado luego con películas que mostraban una verdadera inquietud de cine nacional como "Viento Norte", "El viejo doctor" y la última que tantas satisfacciones me ha dado: "Así es la vida"...

—Una verdadera labor, plena de éxitos...

—Una labor donde di lo mejor que hay en mí, ganado por la causa de nuestro cine.

—¿Un próximo compromiso?...

—Una película preparada durante mi reciente viaje por el Brasil, cuyo título es "Estos son mis hijos".

—Un nuevo éxito...

—Ojalá. Y no por mí. Lo declaro con toda sinceridad, sino porque estos éxitos de nuestras películas son los que elaboran la grandeza de nuestra cinematografía nacional...

—Ganaba usted cuarenta pesos mensuales, ¿cuánto gana ahora?...

—De ocho a doce mil... Pero diga que aunque no me pagaran un centavo, igualmente seguiría trabajando para el teatro y para el cine...

Palabras magníficas estas, que descubren en labios de Enrique Muiño, su amor, su extraordinario amor por el arte.

### LA PINTURA: UN SUEÑO DE TODA SU VIDA

Mientras hablamos en Witcomb, donde Muiño expone veintitrés telas, con motivos criollos, tomados en su mayor parte de las sierras y los paisajes de Córdoba, una cantidad de artistas, pintores, escultores, literatos, se acercan al grupo para felicitar a Muiño por su labor como pintor.

—La pintura —dice el artista—, es el sueño de toda mi vida. Me inicié en ella casi paralelamente con mi labor en el teatro...

Y es ahora cuando Luis Perlotti, el magnífico escultor argentino de fama mundial, nos hace el elogio de las telas de Muiño:

—El año pasado —dice—, expuso en "La Peña" Un año no es para un artista tanto tiempo... Sin embargo ha sido tan grande el progreso de Enrique, que puede decirse extraordinario.

—¿Quién alentó sus comienzos de pintor?

—Dos grandes amigos comunes: Quinquela Martín y Carlos Ferraroti. Ellos como yo, le alentaron y le instaron a seguir pintando. Ya ven como no nos hemos equivocado...

Por su parte Muiño nos hace el elogio de Luis Perlotti.

—Vean ustedes sus mármoles... En todos ellos se advierte un soplo de cosa grande. La pureza en la línea. La reciedumbre de su personalidad... Digan pues que Luis Perlotti ha sido capaz de darnos esta exposición de escultura con vista de maravilla. Esto es grande.

El azar, ha dispuesto en Witcomb que en la sala dos exponga Perlotti y en la inmediata Muiño. Siempre están juntos, discutiendo una tela, aprobando un motivo de inspiración. Confundidos en un mismo ideal de crear belleza.

—Esta "Posta de San Marcos" que ha pintado Muiño, es grande, dice Perlotti.

—Vean ustedes este busto de doña Paula Albarracín de Sarmiento: ¡maravilloso!

### DOS SIMBOLOS: MUIÑO Y PERLOTTI

La amistad que une a los dos artistas es vieja. Tiene pues la pureza del buen vino, conservado a través de los años. Ambos ponen en la exposición Witcomb, algo más que la maravilla de sus telas y sus esculturas. Con una despreocupación simpática del medio que los rodea se pasan largo tiempo discutiendo y simplemente charlando.

—He visitado, dice Muiño, el taller de Perlotti, en la calle Pujol... Vea si será magnífico su cincel, que en dos horas ha hecho este busto de mi...

Volvemos los ojos al busto. Es realmente un trabajo que bastaría para consagrar a quien no lo estuviera. Luis Perlotti, dice: "Muiño tiene una bella cabeza. No fueron dos horas las que posó para mí: me hubiera bastado con cerrar los ojos para poder esculpirlo o tallarlo...

Otras personas vienen a reclamar a los artistas. Se los llevan. Les hablan. Les piden autógrafos. Les separan: intento vano. Dos minutos después, están juntos nuevamente, para estrecharse las manos frente a la cámara fotográfica.

—Bien, Muiño...

—Muchas gracias... Y digan que están todos invitados a verme en pintor...

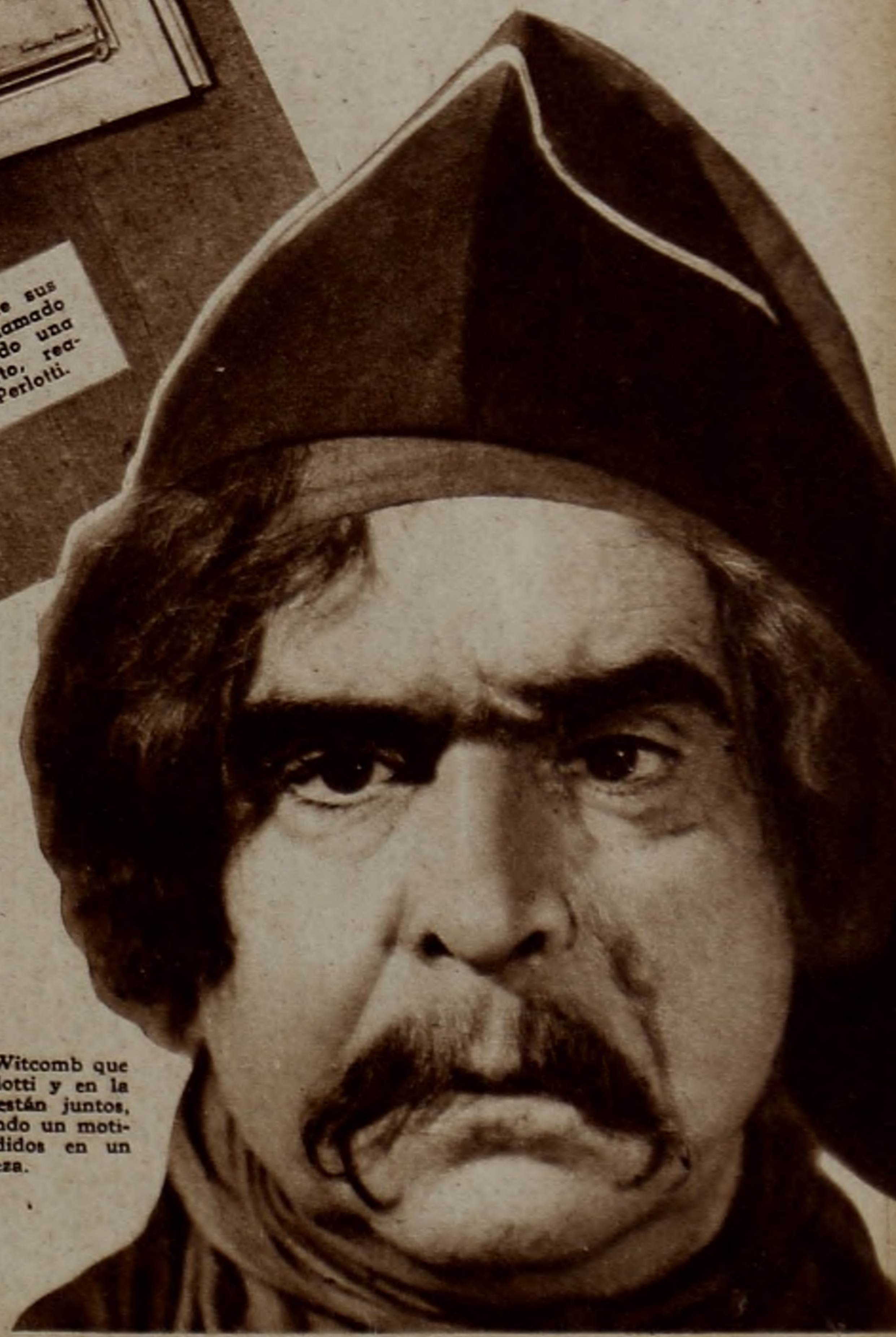
—Lo haremos con mucho gusto...

Y a poco, la cordialidad de la sonrisa del extraordinario actor. Y su mano, firme y recia.

Luis Perlotti, el gran escultor argentino, estrecha la mano de Enrique Muiño, felicitándolo por sus cuadros expuestos en Witcomb.



Muiño, frente a una de sus telas, que más ha llamado la atención. A su lado una "cabeza" de Filiberto, realizada por Luis Perlotti.



# "NANCY LLEGA AL EDEN"

Norma Castillo, estrella radioteatral de Radio Stentor, está propalando con su gran conjunto, en el horario habitual por esa onda de las 21.30 horas, una nueva novela original de Raúl Gurruchaga: "Nancy llega al Edén". La acción de la novela gira en torno de "Nancy Warren" (Norma Castillo), una encantadora muchacha yanqui, quien llega a Buenos Aires con un caudal de ideas por todo capital. Graciosas circunstancias la llevan a ocupar un importante cargo en un hotel de lujo. Se producen equívocos, hay lagrimitas y, por fin, Nancy se sentirá "terriblemente" feliz, cuando descubre que Armando también la quiere.



JULIO (Julio Vial). — *Buenos Aires le da a Nancy Warren el más triunfal "well come" criollo. ¡Y el Edén abre sus puertas para recibirle!*
NANCY (Norma Castillo). — *¿Y los gauchos?*
JULIO. — *Schss ¡No haga ruido! Los gauchos duermen la siesta...*



NANCY. — *Yo tengo muy poco capital, pero el futuro no me aflije...*
Sra. CROBET. — *¿Y el presente?*
NANCY. — *¿El presente? Bien, gracias. Ya lo ve, fumando para hacer la vida más ligera...*



JULIO. — *¿Y esto? ¿Qué es esto? ¿Te has disfrazado?...*
ARMANDO. — *Esto es lo que me cuesta tu gran ocurrencia. Para saldar mi cuenta con el hotel, debo trabajar de ascensorista. Lindo futuro me espera...*
SALVADOR (Vicente Climent). — *La vida ha dado una vuelta rara. Aquí me ve con galones dorados, dispuesto a llevar los equipajes hasta el auto...*



NANCY. — *Mi única pasión: quiero ser millonaria.*
JULIO. — *Si aun no lo es, le faltará poco.*
NANCY. — *Me faltan seis ceros...*
ARMANDO (Claudio Rodríguez Leiva). — *¿Seis ceros?... No la comprendo...*




LETICIA. — *¿Cómo me hablas así? ¿Te olvidas que soy la señora de Blanco?...*
SISSY. — *¡Ajá! Usted es tanto como yo aquí... Ni más ni menos...*
Sra. CROBET. — *La chica tiene razón. Ahora pertenecemos a la servidumbre del hotel...*

# REAPARECIO TRAS SU JIRA POR EL INTERIOR F. OCHOA



*Luego de una breve jira por el interior del país reapareció en el auditorium de Radio Belgrano, en el programa que lo cuenta como atracción exclusiva, el gaucho Fernando Ochoa. En la nota aparece rodeado por el maestro Zerrillo, cuya vuelta al micrófono de LR3 se ha registrado también recientemente y Abel F..ury.*

# FAUSTINO ARREGUI DE NUEVO EN R. EL MUNDO



*El tenor de la España romántica, Faustino Arregui, acaba de hacer su rentrée en Radio El Mundo, en audiciones en que es secundado por el coro estable de LR1, que dirige el maestro Francisco Balaguer.*

# COMENZO EN R. MITRE 'LA CRUZADA HEROICA'



*En el transcurso de la semana anterior inicióse en Radio Mitre la propalación de la obra de Eros Nicola Siri, "La cruzada heroica". Se irradia diariamente a las 22 horas, con la interpretación de la compañía que encabezan Raquel Notar y Juan M. Velich, bajo la dirección de Francisco Mastandrea.*




LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE

*Embellece y Rejuvenece* el rostro..."

dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que *ese alimento* esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa *vida y vigor* de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITAESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITAESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, *SEGURO, RAPIDO y EFICAZ:* hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".






PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. ¡Mantiene el cutis suave, terso y lozano!

CREMA DE TOCADOR (para el día), $ 1.— el pote.






PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) $ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

*Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.*

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro Nº 1, Mediano Nº 2, Obscuro Nº 3, Natural Nº 4, CYCLAMEN Nº 5.




SOLO CUESTA $ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL, Florida 772, Bs. Aires

**Nueva...** *esta crema* **Antisudoral** *que corta la* **Transpiración axilar** *sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser




INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

*Crema Antisudoral*

**ARRID**

Tamaño económico triple . . . . . . $ 1.50
Ahora también tamaño chico . . . . $ 0.70

**ANACONDA**
presenta
*¡EL EXITO RADIAL DEL AÑO!*
**PASA EL CIRCO...**
novela de
**GLORIA FERRANDIZ**




Edición prolijamente impresa a $ 1.50
Envíe hoy mismo este cupón

Sr. Gerente de ANACONDA
FLORIDA 251 - Bs. As.
Adjunto la suma de $ 1.50, más 0.15 para flete (en giro o estampillas), para que me envíen "PASA EL CIRCO", a la siguiente dirección:
Nombre ...............................
Domicilio ...............................
Localidad .................... F.C. ......

**ANACONDA** FLORIDA 251 BUENOS AIRES



# HA REGRESADO DE ESTADOS UNIDOS "CORNER"

*"Corner" con Jimmy Durante, el popular bufo del cinematógrafo yanqui, de quien se ha hecho un excelente amigo.*

CORNER —Manuel Sojit— no necesita presentación alguna. Lo conocen los hinchas del futbol, como los del automovilismo. Los que practican natación, como aquellos que prefieren la esgrima. Es probable —aunque dice que no— que haya nacido para ser relator de cuanto deporte requiera la cooperación del micrófono. Y es precisamente junto al micrófono —o los micrófonos— donde está escrita la carrera de comentarista y relator de "Corner". Un día, sin embargo, un día del año pasado le quedó chica su patria. Hizo sus maletas y se fué. Supimos por algunas crónicas de sus éxitos en Chile, Perú, Paraguay y Estados Unidos. Esta mañana ha regresado. Amplia su sonrisa. Con muchas cosas que contar.

—¿Qué fué de usted, Corner?

—Viajando... Viajando y llevando la representación de Radio Belgrano por tierras amigas, donde organizaba, en algunas, espectáculos deportivos, y en otras, la transmisión de los mismos.

—Por ejemplo...

—Por ejemplo en Chile, donde transmití carrera de automóviles, matchs de futbol, y hasta una carrera de aviación...

—¿Luego?...

—Iguales pruebas en otros países, como Paraguay, donde también tuve a mi cargo la transmisión de algunas pruebas deportivas... Pero lo grande, es lo que estoy organizando en estos instantes...

—¿Qué es?...

—La Gran Carrera Panamericana a través de las Américas. En Estados Unidos de Norte América mi proyecto gustó muchísimo. Contaría con los nombres más populares del deporte mecánico de aquel país y con el auspicio de algunas firmas sumamente interesadas también en una prueba de esas proyecciones...

—Bien... ¿A qué se debe su regreso?

—A algunos asuntos que debía terminar en Buenos Aires, como así para interesar a Radio Belgrano en la contratación de algunos números que juzgo excepcionales.

—¿Y luego?...

—Luego, dentro de un mes, retornaré otra vez a Estados Unidos, donde a mi vez debo cumplir algunos compromisos.

—¿Quedamos en que?...

—En que dentro de unos días podré darles noticias concretas sobre lo dicho y en especial, sobre la Gran Carrera a través de la América Latina, cosa que en Norte América cuenta con crecido número de entusiastas...

Y "Corner", que debe aprovechar el tiempo en mil y un detalles, nos promete otra visita más extensa...

*Durante una visita a la C. B. S., importante emisora neoyorkina donde tuvo oportunidad de saludar al capitán de "La Argentina" comandante Brunet. Le acompañan los hermanos Johnson, famosos promotores de box.*



# CUMPLE AÑOS LA COMPAÑIA DE G. FERRANDIZ Y NORA CULLEN

El 30 del actual cumplirá dos años de permanencia continuada y exitosa, en los micrófonos de Radio Spléndid, la compañía que dirige Gloria Ferrandiz y encabeza Nora Cullen, con Guillermo Bataglia como primer actor.
Elenco radioteatral prestigioso, cuyas carteleras ha nutrido exclusivamente su fecunda directora, cuenta entre los oyentes con innumerables admiradores. Por eso es grato ponderar este segundo aniversario que festejará el 30 con una fiesta en honor del periodismo, precisamente al epilogarse la novela con la que llega a fecha tan auspiciosa: "Camino en sombras", algunas de cuyas escenas interpretan, en la nota gráfica, actores y actrices de dicho conjunto.

Gloria Ferrandiz, actriz y [illegible]dora exquisita, del elenco del Teatro Nacional de Comedias y autora cuyos méritos han ponderado muchas de sus brillantes novelas para la compañía que dirige y cuyo segundo aniversario de actuación en Spléndid se celebrará el 30 con una fiesta.

El pobre profesor se vuelve loco ante las preguntas de sus gentiles y burlonas alumnas. Pertenece la escena a "Camino en sombras", la obra que brinda, actualmente, la compañía de Gloria Ferrandiz en LR4.

"La damisela" y su "rendido caballero" como asegura Daniel, ya está frente a frente. "Camino en sombras", permite a la compañía de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, un nuevo y rotundo suceso.

*La viuda del coronel está encantada de conocer a Celia y le ofrece su alianza para luchar contra los hombres. Todo se resolverá, empero... cuando el amor llegue...*

Y Celia no salía de su asombro, al comprobar que Juan Carlos, el hijo del señor Barrier, era nada menos que el Desconocido...

# HUGO DEL CARRIL

## CUMPLE UN DESTINO, SIN TEME LAS INSIDIAS QUE QUIERE ENTORPECER SU CAMIN



HUGO del Carril nació con destino fijo: la popularidad. Cumpliendo ese destino casi en seguida de ponerse en contacto con las masas su nombre corrió acunado de aplausos. El mimo del pueblo lo acarició de inmediato. Lo hizo uno de sus predilectos.

Difícil ha sido siempre el camino ascendente. Pero Hugo del Carril parecía, cumpliendo ese destino, que lo iba a salvar sin inconvenientes. Parecía, ya que una vez que estaba en las lindes de la coronación de la popularidad más cálida y amplia, surgieron escollos artificiales puestos ex profesamente en su camino para provocar el tropiezo fatal y definitivo.

Primero fué aquella insidia que lo daba como enfermo en trance de perder definitivamente todo el hermoso caudal de su voz. Más tarde algo peor corrió como fuego en reguero de pólvora y que, tejido en forma novelesca, lo colocaba en una situación desagradable haciéndolo aparecer como actor de un suceso a todas luces incalificable.

Caro precio quiere cobrarle la vida, por conducto de la envidia, su rápida y brillante carrera. Pero Hugo del Carril, predestinado a la popularidad, en holocausto a ella, lucha entusiastamente siguiendo rectas líneas que un poco más temprano o más tarde siempre se iluminan con la luz firme y absoluta de la verdad echando hacia un abismo de olvido todos los escollos que, con aviesa intención, le colocan a su paso. Y pasando por sobre ellos Hugo del Carril sigue siendo acunado en los aplausos de las masas afectas a la canción popular y alentadora de la cinematografía criolla ya que ambas manifestaciones de nuestro arte lo cuentan entre sus astros de más prístina calidad.

### "RECIEN LLEGO Y VENGO A "RADIOLANDIA"

Sin previo aviso, como lo acostumbran a hacer quienes como él son verdaderos amigos nuestros, llegó a RADIOLANDIA Hugo del Carril. Llegó, precisamente cuando mil y una versiones a su respecto circulaban con singular insistencia. Cuando, justo es también decirlo, la duda empezaba a anidar aún en los sentimientos de sus amigos más íntimos.

Eran tan insistentes los rumores. Tanto habían corrido por todos los ambientes que aquel nombre hecho de popularidad, seguía en todos los comentarios pero pendiente abajo camino de un abismo terriblemente oscuro: el del olvido anatematizado. A la grata sorpresa se unió, en seguida, la también agradable comprobación: bastaba su sola presencia para hablar con elocuencia absoluta de la única verdad: todo era insidia; veneno destilado desde la sombra para quebrar hasta las mismas esperanzas del muchacho bueno y generoso que en cada instante ascendía un peldaño más en la consagración popular.

—Vengo a RADIOLANDIA, —nos dijo cuando llegó—, como se viene al hogar luego de una ausencia. Y digo esto con absoluta certeza. Con toda seguridad ya que una vez fueron ustedes quienes salieron a la palestra para desmentir una versión absurda y malintencionada. Para que puedan ahora, en circunstancias parecidas, comprobar que también los rumores en que se juzgaban mi nombre y mi libertad son tan inciertos como aquéllos y productos de quién sabe qué malditas intenciones.

—¿Y de dónde viene, Hugo?

—Del aeropuerto. Acabo de dejar el avión que me trajo de Chile. Permítame que parodie la frase popular y les diga, para mayor seguridad, que "aquí traigo los papeles".

Y, efectivamente, era así: traía los papeles (su pasaporte) que decían con la imborrable elocuencia de los sellos de aduanas y autoridades, que Hugo del Carril había salido de Lima-Tambo (campo de aviación civil de la capital del Perú) el día 10 de octubre; que había pernoctado esa noche en Arica; que el 11 estaba en Santiago de Chile; que el 14 pasaba por Mendoza y la tarde de ese día pisaba, nuevamente, tierra porteña. ¿Qué más, entonces, se podría decir? Los papeles tienen la elocuencia más absoluta, la que nada ni nadie puede desmentir bajo ningún concepto ya que Hugo del Carril no tiene, como todo mortal, el don de la ubicuidad...

### FUE UNA GIRA AUGURAL

—Echemos al olvido el mal rato, le dijimos. Hablemos de la verdad: de su gira.

—Fué realmente augural. Vengo plenamente satisfecho de público y de crítica. No tengo nada más que palabras de agradecimiento a la cordialidad de Chile y de Perú. En todas partes me han tratado con simpatía alentándome con su aplauso generoso.

Llegué a Santiago de Chile y una hora más tarde ya estaba en el escenario del teatro Victoria. Al rato lo hacía en el Baquedano ya que cumplí un "doblete" en salas de primera línea. Más tarde lo hice en los barrios de Santiago. Allá el artista debe ir hacia el público. Los de las populosas barriadas santiagueñas no se mueven de sus lugares. Esperan que uno vaya. Así tuve que hacerlo yo también y, francamente, no me arrepiento de ello sino que, por el contrario, estoy encantado de haberlo hecho.

Desde el 17 de agosto hasta el 7 de septiembre, actué ante públicos chilenos. Marché al Perú contratado por el empresario Boy Mercado quien me presentó, el 14 de septiembre, en el Metropolitan de Lima. Entre esa sala y otras actué hasta el 10 de octubre cumpliendo, muchas veces, el esfuerzo de cantar en una misma noche en siete salas de barrio.





Hugo del Carril durante la visita que realizara a "RADI O LANDIA" en compañía de su secretario, posa junto al señor Julio Korn y nuestros compañeros de tareas señores Ricardo Olveira y Osvaldo Medina.

Así, a "grosso-modo", fué mi gira. Una gira augural. Brillante por el aplauso brindado y también porque creo haber cumplido dignamente mi misión de cantor argentino llegando hasta públicos hermanos para darles una versión exacta de nuestro cancionero.

### EL INCIDENTE DE CHILE

—Pero hubo un incidente, continúa del Carril, que me amargó bastante: lo acontecido en el Balmaceda de Santiago de Chile y cuyas versiones no son, ni con mucho, el fiel reflejo de la verdad.

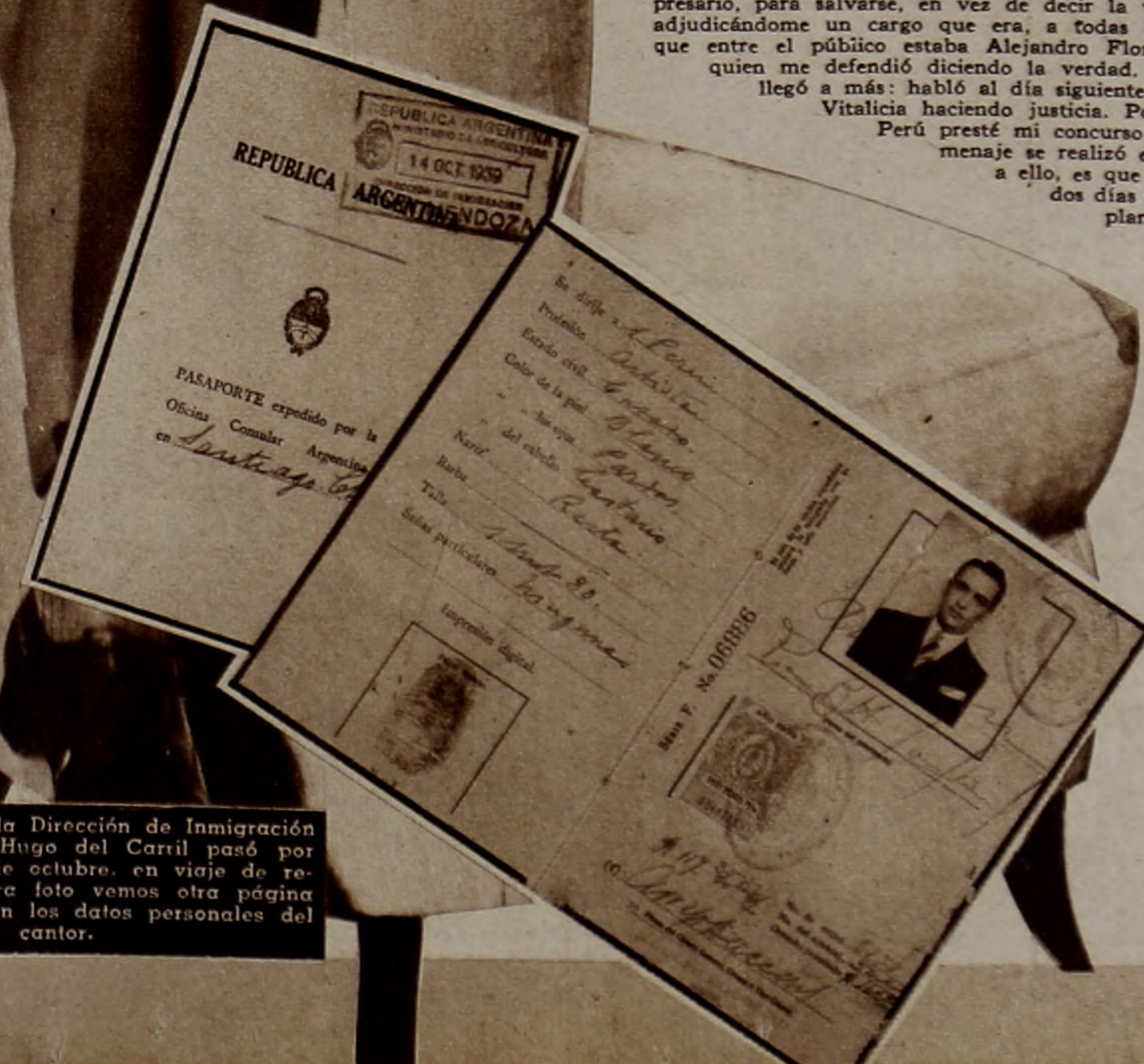
Yo actué en el teatro nombrado en sección "vermouth". Un público inmenso llenó también la inmensa sala. Terminé el acto y eran tantos los aplausos que debí volver al escenario. Así una y otra vez hasta cumplir diez canciones que, como comprenderán, es excesivo pero uno lo hace gustoso ya que todo es respondiendo al aplauso entusiasta del público. Por esa razón la "vermouth" terminó muy tarde y la gente que salía del teatro se chocaba con la que quería entrar para la función nocturna produciéndose incidentes cuya consecuencia fué que se rompieran algunas puertas, vidrios y hasta diversas barandas que separan las reparticiones caras de las baratas.

Yo no pude salir del teatro. Opté, en vista de las dificultades que creaba la aglomeración de público, por quedarme en el camarín y comer alguna cosa. Además tomé un vaso de agua helada que, para mi desgracia, fué la causa del incidente: a los diez minutos estaba casi afónico. En tales condiciones preferí no cantar. Así se lo manifesté al empresario señor Venturino quien, bajo ningún concepto, aceptó la excusa. Me exigió que saliera al escenario aduciendo que habían entrado mil personas más de las que tenían localidades.

Salí a cantar obligado por esa circunstancia y ante el temor de que el público exacerbado rompiera el teatro. Canté dos canciones. Volví otra vez al escenario llamado por los aplausos. Lo hice una tercera vez y, por último, decidí quedarme en el camarín: no podía siquiera hablar. El público protestó porque quería más canciones y el empresario, para salvarse, en vez de decir la verdad salió por peteneras adjudicándome un cargo que era, a todas luces, injusto. Menos mal que entre el público estaba Alejandro Flores el gran galán chileno quien me defendió diciendo la verdad. La generosidad de Flores llegó a más: habló al día siguiente por la Radio Cooperativa Vitalicia haciendo justicia. Por ello cuando regresé del Perú presté mi concurso al festival que en su homenaje se realizó en el Caupolicán y, debido a ello, es que llegué a Buenos Aires con dos días de atraso de acuerdo a mis planes.

### OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

—Eso es todo lo que pasó en mi gira. Dejé, creo estar seguro de ello, una excelente impresión y a mí me quedó un deseo enorme de volver a esos países, cosa que haré en cuanto pueda tener un paréntesis en mis actividades. Cuando llegué de Perú a Chile me impusieron de las versiones aquí circulantes. No podría negar cuán inmenso dolor ello me ha producido. Me felicito de estar nuevamente en mi ciudad, con mis amigos, frente al público para que todos se enteren que no tengo nada de que arrepentirme y que, tampoco, ninguna mancha puede ensombrecer mi nombre.




Por el sello de la Dirección de Inmigración se prueba que Hugo del Carril pasó por Mendoza el 14 de octubre, en viaje de regreso. En la otra foto vemos otra página del pasaporte con los datos personales del cantor.



El "Teatro Palmolive del Aire" brindó hace pocos días, en "Estrellas del Recuerdo", una nota simpática. La evocación del éxito que fué en su tiempo, la audición "Kodalinda". Participaron en ella "Kodalinda", Carmencita Silva, la "Betty Boop" de la radio, "Don César" y Enrique Laportilla, elementos del suceso de entonces.



Osvaldo Fresedo se constituye, cada vez más, en una atracción magnífica de Radio El Mundo. Su orquesta, que goza de tanta popularidad desde hace muchos años, cuenta ahora con dos vocalistas: Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, a quienes vemos con el celebrado director, en un rincón de dicha emisora.

# NOTAS DE LA SEMANA



Carmen Valdez ha marcado rumbos en el teatro radial. Su temporada en el "Comedia", en efecto, prolongada durante más de un mes con inmenso éxito, significa elocuentemente la popularidad que ganó en el micrófono, como heroína de "Una mujer en busca de su felicidad". La acompaña en la nota el galán Luis Setti.



Dos elementos jóvenes pero de prestigio creciente en Radio del Pueblo: El locutor Juan Monti y la cancionista Alba Rosa. De personalidad interesante el primero y de buenas condiciones la segunda, cuentan con la adhesión de numerosos oyentes.



Le regala el pañuelito, pero le pide una moneda. Es que regalar un pañuelo, es mal presagio para la amistad. Hay que "venderlos". Dorita Davis, supersticiosa, sigue la "cábala", al obsequiar a Freddy Scorticatti. Los dos, revistan actualmente con éxito en programas de Radio Belgrano.


## NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los envidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo *para más de un mes*, en las farmacias.

# preguntas y RESPUESTAS


JUAN ARVIZU

*¿Cómo dicen que Perlita Mux es porteña, siendo nosotras tres ex compañeras de la simpática estrellita en la escuela primaria en Tornquist? ¿No es ella nacida en este pueblo y tiene además parientes aquí?*
TRES CURIOSAS. — Si ustedes lo dicen, debe ser así.

*¿Por qué aseguran que Yola Joli se enojó con Catalano, si él afirma que siguen siendo novios? ¿Es verdad eso de que Yola posee piernas y ojos muy hermosos?*
LIANA. — Ese noviazgo ya entra en terreno de misterio. Una semana afirman ser novios y otra no. Yola posee, en efecto, piernas y ojos muy lindos.

*¿Es verdad que Jorge Omar es casado y divorciado? ¿Ella es artista? ¿Quién tiene la hijita? ¿Cierto que es un muchacho muy triste?*
ADMIRADORA DE JORGE. — El complejo sentimental de Omar, ya lo hemos expuesto. No crea en su tristeza. Es, más bien, un muchacho espiritual, de vida interior. Poco comunicativo, nada más.


SABINA OLMOS.

*¿Quién es la dama tan elegante que acompaña a Dajos Bela y a quien se suele ver por Florida con dos magníficos perros?*
UNA CURIOSA. — Se trata de su señora esposa. Esos ejemplares de que habla, son finísimos. Un verdadero orgullo del maestro nombrado.

*¿Qué edad tenía Gardel cuando murió? ¿El cabello de Del Carril es lacio o naturalmente ondulado? ¿Esa preciosa rubia que lo acompaña qué es de él?*
RUBIA DESILUSIONADA. — Gardel tenía al morir, 42 años. El cabello de Hugo, naturalmente ondulado. No sabemos de qué rubia se trata.


FERNANDO OCHOA

*¿Es cierto que Roberto García Ramos es casado con una artista cubana? ¿Y que no besaba a Sabina Olmos, en "Divorcio en Montevideo", porque la esposa puso esa condición en el contrato de su esposo?*
DOLOROSA. — García Ramos, según nuestro entender, es soltero. ¿Usted cree, además que un artista puede aceptar tal imperativo, cuando se trata de su actuación profesional?

*¿Es cierto que Agustín Magaldi tenía dificultades en el hablar? ¿Hay una hermana de Magaldi cancionista? ¿Con qué cancionista tuvo más amistad?*
PETRUSKA. — Magaldi tenía, en efecto, una levísima dificultad al hablar. Ninguna de sus hermanas es cancionista. Fué muy amigo de Aída Denis.

*¿Para qué está estudiando el hijo de Ignacio Corsini? ¿Cuánto gana el gran cantor de radio? ¿Ochoa se casó recientemente?*
CORONEL V. — El hijo de Corsini estudia medicina. Ignacio gana este año una suma superior a la que ganara en cualquier otro momento de su notable carrera. Ochoa no ha sufrido cambio en su estado civil últimamente.


ELIAS ALIPPI

*¿Dónde debo enviar un argumento muy completo, aunque sencillo, del que soy autor? ¿Sería prudente enviarlo por Correo? ¿Hay alguna película argentina que se llame "Corazones destrozados".*
DIONISIO R. — Un argumento debe ser remitido, según suponemos, a alguna filmadora, ya que su interés será ver de llevarlo al celuloide. En cualquiera de ellas, esté seguro de que lo leerán. Envíelo por correo. No hay película de tal nombre.

*¿Es cierto que a los artistas se les da por las carreras de caballo? ¿Y que los no amantes de ese deporte son hinchas de fútbol en su gran mayoría? ¿Cuáles son unos y cuales otros?*
PALERMITANA. — Muchos de ellos son carreristas. Y propietarios de caballos, tales como Arrieta, Famá, Alberto Gómez, J. C. Thorry, César Ratti, etc. La legión de los que concurren al Hipódromo es enorme. Otros, empero, son futbolistas, con Alippi, Magaña, Roldán, Arsenio Mármol, etc., a la cabeza.


DAJOS BELA

*¿Maruja Pacheco Huergo es casada o soltera? ¿Tiene novio? ¿Es verdad que Juan Arvizu y Daniel Arroyo son rivales por culpa de ella? ¿Marujita tiene ojos azules o verdes? ¿Es su nombre o un seudónimo?*
MERCEDEÑAS CURIOSAS. — Maruja es soltera. Sin novio conocido. Tanto Arvizu como Arroyo son muy buenos amigos de Maruja. Y amigos cordiales entre sí. Ojos más bien verdes. Ese es su nombre auténtico.


Le preocupa esa mancha señora?



Para sacar manchas de guantes, carteras, sombreros, vestidos, y de cualquier otra prenda que requiera una limpieza a fondo se recomienda la Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa haciéndolas desaparecer sin dejar aureola ni olor Es absolutamente neutra, pués no daña, no quema ni decolora los tejidos.

Neo Bencina no es inflamable ni explosiva, al contrario; **apaga el fuego.**

La Neo Bencina no se vende suelta. Exija envase original.
Frasco mediano: a $ 0.90 Frasco grande: a $ 1.50
En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.
Distribuidores Labs. Pierre Bardin S. A. C.

**Neo Bencina**
(Sacamanchas ideal)

B R I S S A C



**VALIOSOS OBSEQUIOS**
ENVASES DE $ 0.20 y 0.70
**Señora, Señorita,** cuide su rostro del frío y del viento con
POLVO ADHERENTE
**BRISSAC**
Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA
**PERFUMERIA BRISSAC**
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

# 360.000.000 de radioescuchas

## EN NUESTRO PAIS EL PORCENTAJE SE ELEVA A CERCA DE LOS 5.000.000

NO es el caso descubrir la importancia que ha cobrado la radiotelefonía en nuestro país. Ni en el mundo. Ni demostrar, tampoco, que su difusión es tan amplia como la más, ni que ningún otro invento del hombre haya servido para tantas cosas distintas, ni se haya adentrado tanto en las mismas intimidades del rey de la creación.

¿Para qué íbamos a salir ahora, a escasa distancia de tiempo (realmente la radiotelefonía es un invento aún joven) y a mucha de popularidad, a decir que su importancia alcanza quilates insospechados por sus "pionners"?

—Cualquier abjetivo, toda admiración, lo más desmesuradamente amplio que digamos a este respecto se iría a estrellar, fuera de toda duda, ante una evidencia definitiva: la onda radiotelefónica se ha hecho amiga fraterna de todos los hogares del mundo. Tanto de los opulentos como de los más modestos. En las ciudades como en las lejanías camperas o entre sierras abruptas, donde hasta se hace difícil que lleguen los vientos, si es que la figura cabe...

Fué ayer no más. Ni tiempo de envejecer ha tenido el recuerdo. Ni de marchitarse los primeros elogios que se brindaron a aquellos esforzados ciudadanos que con un alambrecito y trozo de galena hacían mil y un equilibrios para captar ondas un tanto tartamudeantes que cabalgaban el éter sin destino y, quizás también, sin mucha esperanza.

Sin mucha esperanza de llegar. Pero, en seguida mismo, como por arte de encantamiento, el aire del mundo se pobló de ondas y se entrecruzaron las palabras y las músicas emitidas desde todos los rincones y alcanzando, también, todos los rincones. Sin tiempo para despertar del asombro nos encontramos que la radiotelefonía se divulgó extraordinariamente en todas partes. Que en cada casa se instaló un receptor que se transformó en seguida en amigo y compañero; en algo indispensable; en la verdadera simbolización de una entrañable camaradería.

Por eso no es posible que vengamos ahora a pretender descubrir la importancia que ha cobrado en el mundo la radiotelefonía. Ni tampoco en nuestro país. Ni siquiera en nuestra ciudad. Eso va involucrado en el abecedario del mundo actual. Entre sus costumbres. Con sus necesidades. Dentro de sus afanes comunes. En medio de sus realidades, sus alegrías y sus tristezas. Por sí sola se ha descubierto su importancia. Pero, a la vera de ello hay algo que, fuera de toda duda, debe interesar al amigo de la radio. Ello es el juego fantasmagórico —casi podría así decirse— de los números: ¿cuántos radioescuchas hay en el mundo?

### ¿HAY ALGUIEN QUE NO ESCUCHE RADIO?

Para entrar a barajar números a este respecto, casi podría empezarse por la parte negativa que hace frente a la pregunta formulada: ¿Pero, hay alguien que no escuche radio?

Decididamente la demostración tendría que hacerse difícil, en tratándose de cualquier otro asunto, pero jugando la suerte de la radio casi podría asegurarse que el porcentaje de los no oyentes es relativamente pequeño. No por la cantidad de personas que no escuchan radio sino, sacando consecuencias afirmándonos en otros inventos modernos que, a pesar de ser ampliamente populares, no alcanzan la altura de la radio.

Por eso es que al preguntar si hay alguno que no escucha radio, la contestación se encierra en estas otras palabras que, si no son ciertas en forma absoluta, no por eso dejan de ser perfectamente aceptables: todo el mundo escucha radio.

En un sentido o en otro. Por una u otra circunstancia. En tal o cual oportunidad. Por esta o aquella razón, bien puede decirse que todos los habitantes del mundo han escuchado, aunque más no sea una vez, la voz que ballotea en los aires. Esto es definitivo. Absolutamente definitivo. El mejor elogio, por lo tanto, del éxito obtenido por el más grande invento del hombre para el hombre.



### LOS DE TODOS LOS DIAS SON MUCHOS

Indudablemente que lo dicho anteriormente tiene mucho de vaguedad, de frase hecha, de lugar común. Es lo que siempre decimos cuando queremos dar fe de que alguna cosa es eminentemente popular. Pero la realidad, en cuanto a la radiotelefonía se refiere, no está muy lejos de esa frase ampulosa y de desmesurado horizonte.

No lo está por la conciencia que de ello tenemos ni por las estadísticas verdaderamente fabulosas que lo apoyan. En los Estados Unidos, por ejemplo (nombramos ese país por ser uno de los que mayor difusión han dado a la radiotelefonía), la radiotelefonía alcanza a casi la totalidad de sus habitantes.

Más elocuente que las palabras deben ser, sin duda alguna, los números. Prestémosle, entonces, la atención que ellos se merecen.

Las estadísticas que ha realizado la Unión Internacional de Radiodifusión acerca del crecimiento del número de radioescuchas que hay en ese país da números asombrosos. A principios del año había en los Estados Unidos 28.000.000 de receptores, a los que había que sumar los 5.000.000 que funcionan en los automóviles allí registrados.

De acuerdo a esos números, que resumen la tercera parte de los instalados en el mundo entero, la cantidad de receptores que funcionan en el globo es nada menos que de 78.000.000. Esto hace, por otra parte, la siguiente proporción: 215 receptores por cada mil habitantes. En seguida viene Dinamarca con 206 por mil. Nueva Zelandia y Suecia, 200, Gran Bretaña, 193, etc.

### 360.000.000 DE RADIOESCUCHAS

Hemos dado deliberadamente los números que anteceden. Son el producto de una encuesta realizada a principios del año actual. Cuando 1939 promedió, la misma institución realizó otra encuesta, alcanzando un fabuloso resultado que ratifica en todo, lo que hemos dicho en esta misma nota.

De acuerdo a esta última encuesta nos encontramos con que en el mundo existen instalados nada menos que 90.000.000 de receptores.

Como, dentro de cálculos lógicos, hay que establecer que para cada receptor hay cuatro radioescuchas como término medio, no encontramos que el número de éstos, en el mundo se eleva a la suma de 360.000.000, lo que basta y sobra por sí solo, para demostrar en forma harto elocuente la extraordinaria difusión que tiene la radiotelefonía en todo el mundo.

### AHORA EN NUESTRO PAIS

En nuestro país, ¿para qué tendremos que repetirlo?, la radiotelefonía ha alcanzado una difusión realmente extraordinaria. Como en pocos otros del mundo entero.

En el año 1932 funcionaban aquí medio millón de aparatos. En el año 1933, 600.000. 730.000 en el año 1934. Un año más tarde 900.000. Mucho más de un millón en 1936. Sigamos esta proyección ascendente y nos daremos cuenta del estado actual del desarrollo radiotelefónico. Estamos en las proximidades de los dos millones de receptores y siguiendo el lógico parecer de los norteamericanos debe haber más de cinco millones de radioescuchas bajo el sol argentino. Casi la mitad de la población.

### FUERZA APLICADA

¿Hacer el elogio de la radiotelefonía...? No podría realizarse en el exiguo espacio de esta nota. Si solamente las llamadas transmisiones en cadena "cobraran" sugestiones de realidad, se podría rodear al mundo varias veces con ella, en un itinerario sólo superado por la imaginación del mundo. Como vínculo colectivo la radiotelefonía internacional se ha puesto de manifiesto. Como vínculo afectivo, baste contemplar el silencio de las gentes en torno al aparato radiotelefónico, cuyas voces llegan, conocidas y cordiales a cumplir una misión de arte y humanidad. Y volvamos a la cifra inicial: 360.000.000... de radioescuchas... Sueño dorado de todo artista: un auditorio, al que no haya que devolver cartas ni enviar fotografías...





**Para niños y mayores**

**CIRULAXIA**

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro - intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

**"VOSOTRAS"**

**La REVISTA POPULAR de la MUJER**

*APARECE LOS VIERNES*

**MEDIO MINUTO CADA TRES DIAS**

Nada más que este brevísimo tiempo es el que requiere la atención de la higiene axilar con Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno y seguro. Vd. no tarda más de medio minuto en aplicarlo, por la noche, al acostarse; pero luego está protegida lo menos por tres días, a cubierto de todos los inconvenientes de la transpiración. Otra de las ventajas de Nonspi es que jamás irrita ni causa ardores y hasta las personas de piel más delicada están encantadas con su resultado. Nonspi deja las axilas secas y frescas, sin el menor vestigio de transpiración aunque se haga deporte o se trabaje activamente. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. No quema, ni mancha, ni destiñe las telas. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana y lo han adoptado definitivamente todas las personas celosas de su pulcritud y de su cuidado personal.

Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

# FRANCISCO LOMUTO AUNO EN FUERTE AMISTAD EL DESTINO DE JORGE OMAR Y FERNANDO DIAZ



*Jorge Omar, Francisco Lomuto y Fernando Díaz, comentan risueñamente la letra de un tango, recientemente incorporado a su repertorio.*

MUCHO antes de actuar juntos en el mismo conjunto típico de Francisco Lomuto Jorge Omar y Fernando Díaz, habían ganado la consideración y la simpatía del oyente. Aquél, actuaba con el conjunto folklórico de César Ginzo. Este, actuaba en varias broadcastings como solista. Nunca sin embargo, en el mundo radiotelefónico por más extraño que parezca, fueron presentados. Se conocían ya que no podían ignorarse quienes como ellos, colegas para más, contaban con el aplauso de grandes sectores de público.

Pero he aquí que el destino jugó una partida de gran guignol con ellos. El destino en este caso fué Pancho Lomuto. Un día, hace cinco años largos, luego de haber escuchado cantar a Fernando Díaz le ofreció un puesto en su orquesta.

—Necesito un cantor de sus condiciones, Fernando...

—¡Encantado!

No había pasado el año, cuando Lomuto, también impresionado por la voz de Jorge Omar repitió las palabras dichas a Fernando Díaz:

—Necesito un cantor de sus condiciones..., para mi conjunto, y para que haga dúo con Fernando Díaz...

—Encantado...

Lomuto pensó lógicamente, que ambos cantores debían conocerse. Ser amigos, con esa comprensión que existe entre dos artistas de la misma cuerda. Firmes ambos trazando el paralelo de la simpatía popular que habían ganado. Pero los muchachos, recelosos tal vez, comenzaron a mirarse con marcada indiferencia.

—¿Qué pasa?... —preguntó Lomuto.

—Este...

—Nosotros...

—Vean, —cortó—, ustedes desde este momento son para mí dos amigos. Olvídense de la rivalidad profesional y piensen que ambos me merecen idéntica confianza, igual reconocimiento a las cualidades que poseen. Dense las manos...

Y así se conocieron, y así se presentaron Fernando Díaz y Jorge Omar, con un abrazo que rubricaba una amistad recién nacida para siempre.

Da gusto oírlos hablar el uno del otro. Por ejemplo, Fernando Díaz se refiere a Jorge Omar:

—"Vean, este muchacho tiene una voz maravillosa y un corazón de oro. Suave, sencillo, ¡palabra que da gusto tener un compañero como él!...

Y repite Omar:

—"Fernando ha llegado a ser mi mejor amigo. Tratarlo es quererlo de inmediato, porque fluye de él una cordialidad abrumadora. No hemos tenido ni un sí ni un no. Somos más que compañeros, hermanos".

Mientras los muchachos se surten a gusto, Francisco Lomuto sonríe. Es una sonrisa sobradora, amplia.

—¿Y usted Don Pancho, qué nos dice de ellos?...

—Grandes muchachos los dos... De vez en cuando les agria el gesto una admiradora cualquiera que elogia más la labor del uno que del otro... Y eso tiene una importancia bárbara para la sensibilidad de dos artistas jóvenes y buenos mozos... Y yo los dejo amoscarse un rato hasta que les digo, cachadoramente: "¿Hay bronca?... ¿Bronca por Fulanita?... Bueno, muchachos... nada de creerse infalibles porque un servidor hace tiempo que es admirado por el objeto de tantos revuelos entre ustedes"...

—¿Y cuando eso pasa?...

—Entonces habla el amor propio y cada uno por su parte, hace el elogio de la caligrafía de "cien" cartas recibidas en un solo día... El otro entonces, después de felicitarlo le replica que él no ha tenido suerte en ese sentido y que de las ciento veinte recibidas, había muchas inteligibles...

—Es decir, como verdaderos hermanos...

—Ya lo creo... Pero como ustedes comprenderán, esos "asuntillos" no abundan y Fernando y Jorge son dos amigos a carta cabal... Y aquí estoy yo, para arreglar mal entendidos.



*Toca a Jorge Omar cantar frente al micrófono. Y la tarea de expresar el verso, pinta en su rostro esa expresión de honda ternura.*



*Mientras tanto, Fernando Díaz, repasa la letra que le corresponde entonar, en la próxima interpretación de Francisco Lomuto.*

**¿HARIA VD. "FOOTING" con ESTAS FALDAS?**



**¡Por Favor!**

**Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.**

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

**Modess**

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

**AHORA $ 1.-** la caja de una docena de toallas.

**También en cajas de 6 a $ 0.60.**

*Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.*

**CINTURON MODESS $ 1.—**

**Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.**

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

R-46 b

Nombre ...............

Calle ............... No. ........

Localidad ............... F.C. ........

# FERNANDO OCHOA

## ANIMARA A "RENDIJA" EN LA PANTALLA

**EL MAS GAUCHO DE NUESTROS IDOLOS RADIALES, ACABA DE SER CONTRATADO CON EXCLUSIVIDAD POR ARGENTINA SONO FILM PARA TODO 1940 EN QUE HARA VARIAS PELICULAS.**

EN muchas oportunidades hemos dicho que la radio es la mejor aliada del cine nacional. Los ejemplos son harto elocuentes. Tanto que hace muy poco nos vimos en la obligación de comentar un "affaire" del más puro corte "hollywoodense": que tres empresas productoras discutieran la propiedad exclusiva de los trabajos artísticos de una estrella radial que ya en cine había dado pruebas de positivos valores.

Fué el caso de Niní Marshall cuya discusión ha de perdurar aún bastante tiempo. Aun después de que sea solucionado en forma satisfactoria, su recuerdo perdurará en el público afecto al cine y la radio por cuanto se trata de una excelente intérprete que ha conquistado una popularidad realmente inmensa.

Por ello mismo es que en la sección editorial del presente número también hablamos de la alianza de la radio con el cine. Decimos más aún. Nos colocamos cerca de la verdad más absoluta y demostramos que dentro del plantel artístico radial siempre encontrará la cinematografía valores efectivos que han de contribuir a su engrandecimiento. Desde luego que siempre hay alguna excepción. Por ello es que, cumpliendo el rigor efectivo de la regla, es que nos permitimos silenciar esas excepciones y, usando del mismo derecho, hablemos únicamente de los éxitos del micrófono que se prolongan a través de la divulgación cinematográfica.

Hoy, casi simultáneamente con todo lo que decimos anteriormente, estamos ante un nuevo acontecimiento radiocinematográfico: la reincorporación al cine nacional de Fernando Ochoa, valor efectivo, astro de primerísima magnitud en el éter criollo, artista de popularidad inmensa, sana y valedera, creador de personajes de prestigio, sostén indiscutible de audiciones importantes. En una palabra: un valor verdadero dentro del teatro y de la radio.

### EL DEBUT CINEMATOGRAFICO DE OCHOA

Hablar de Fernando Ochoa es asunto u.. tanto difícil. Su popularidad es, realmente, inmensa. Pero hay un ínterin demasiado interesante como para que, ahora que lo mima la gloria, lo esquivemos al conocimiento del público que lo halaga con su aplauso y lo sigue con singular entusiasmo.

Fernando Ochoa hizo toda la carrera artística. Sin padrinos se acercó un día al teatro Nacional que dirigiera Pascual E. Carcavallo. Fué sin pretensiones y con mucho entusiasmo. ¿Creyeron en él? Muy pocos. Pero Ochoa tenía conciencia de sus valores y firmeza dentro de su esperanza. Era gaucho. A fuerza de hombro y de codo (alma y corazón) llegó hasta una corta realidad. Más tarde, coronando el esfuerzo, jugó su suerte entre los "ases". Esos nombres eran muy grandes: Florencio Parravicini, Santiago Arrieta, César Ratti, Pepe Arias, etc. A pesar de tanta grandeza se dió un lugar. Y con brillo. Con el mismo brillo que ya se lo había dado en Montevideo junto a Martínez Payva al hacer "Chinas, gauchos, potros y guitarras", un éxito que el tiempo quiso negarlo.

Desde entonces hasta el París fué un vía crucis. El vía crucis de un esforzado. El éxito lo acunó y su nombre se hizo amigo fraterno del aire argentino a través del micrófono de Radio París. Siempre con Payva, Yamandú y Atilio Supparo cerca suyo. Y cuando la gloria lo acarició fué al cine. Hizo "Noches de Buenos Aires". Fué, nada más, que un debut. Un debut no muy halagador. Casi hasta podría decirse lo contrario. Pero en Ochoa había algo más que todo eso. Sin embargo las productoras parecieron no entenderlo así hasta esta hora actual en que se le llama a la pantalla bajo la evocación de dioses lares del artista: la popularidad y la razón del artista.

A través de una larga y exitosa carrera impuso mil personajes. Cualquiera de ellos es familiar al público radial argentino. Y al teatral. ¿Por qué no lo serán, en seguida, con relación al cinematográfico? Hay tanta similitud en los deseos de todos esos públicos que la respuesta huelga. Se produce por sí sola al conjuro de la popularidad de Fernando Ochoa.

### EN SU CASA, JUNTO AL PALENQUE

En Palermo Chico, barrio sereno y cálidamente aristocrático, levantó su rancho Fernando Ochoa. Un "rancho" sin más paja ni terrón que el de sus mismas emociones. Con palo a pique para hacer brete a la amistad. Con portera siempre abierta a la buena voluntad del morador y de sus amigos.

Entrando, a la derecha, como buscando para las cañadas donde corre agua dulce y azulada, ha puesto una pulpería. En otros chalets eso se llama "bar". Pero los vasos de boca ancha como el Plata y bien sentados como los centauros, abiertos siempre a la caña fuerte que raspa la garganta y da sed de canciones a los payadores, dicen claramente que eso es pulpería sin rejas aunque sobre el mostrador estén caídos siempre los ojos celestes de aquélla a quien le cantaron los payadores federales y unitarios.

Junto al palenque, que está al lado de la pulpería y que no es de tronco de palmera pero sí madera de cordialidad, está Ochoa sin vestir bombachas pero pareciendo siempre que arrastra nazarenas de cordialísima amistad.

—Alléguense y echen un trago, amigazos.

¿Cómo iba a saludar de otra manera el creador de tantos personajes gauchos?

—Agua...

—¿Agua?

—Deje terminar, pues amigo, agua...rdiente y del que raspa la garganta y seca los fuegos del tragadero...

—Entonces caña, amigazos.

Y como en el verso inmortal del "Viejo Pancho" "echó caña de la güena, llenó hasta los topes el vaso, no anduvo con miserias". Después en vez de alcanzar la guitarra la,pulsó con mano firme y quebrando prima con bordona, nos hizo la relación de sus esperanzas cinematográficas:

—Y bien, amigazos, ahora voy ha hacer cine. Biógrafo, como dicen "Rendija" y "Bildigerno". Pero éste se va a quedar fuera de la tranquera y aquél le va a dar un empujón fuerte a la puerta esa que va y que viene. "Bildigerno", como no dé el pongue no tiene el dentre, ¿saben?, y, entonces, se va a quedar en el "hall" (no en el "holl") como cuando aquella vez que Godoy se hizo el vivo y dejó que la puerta le pegara en la cara.

—¿Y todo para qué? Para que el de la lamparita los colocara juntos —¡así será inteligente la gente de la "siudá"!— y los artistas no le hicieron caso cuando le avisaron al muchacho que los enemigos le iban a pegar de atrás porque estaban escondidos en la parva, ¿saben?

### "RENDIJA" EN LA PANTALLA

Argentina Sono Film, sello que honra a nuestra cinematografía, está en tren de llevar a la pantalla a los mejores valores del teatro y de la radio sin contar los que ya ha creado por su exclusiva cuenta a total beneficio de la cinematografía.

Hace poco contrató a Niní Marshall, estrella indiscutible en radio y cine. Ahora ha tomado la responsabilidad de presentar en la pantalla criolla a Fernando Ochoa cuyos quilates de popularidad son, realmente, inigualables en el mundo radial y también en el teatral. Lo ha contratado con exclusividad para el año próximo. Veamos, entonces, lo que dice el propio Fernando Ochoa entretanto va sirviendo caña de esa que raspa la garganta y hace que la boca sea secada con el dorso de la mano:

—Voy a ser uno de los intérpretes principales de "Huella", hermoso argumento de Homero Manzi y en el que intervendrá, en primera fila y al frente de un selecto reparto, nada menos que Enrique Muiño. Pero también llevaré a la pantalla a mi querido "Rendija", ese gaucho "chimentero", hablador, locuaz, pintoresco que también tiene caídas al sentimentalismo romántico a fuer de ser netamente criollo y haber madurado a puro sol pampeano.

*Esta es una escena de aquella película titulada "Noches de Buenos Aires" en la que Fernando Ochoa debuta en nuestra cinematografía. Aquí lo vemos junto a Tita Merello y Severo Fernández con los que compartió el cartel.*

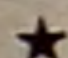
*Fernando Ochoa dando un abrazo intensamente cordial, como cuadra a sus afanes y a sus sentimientos gauchescos, a Silvio Spaventa quien además de amigo ha sido animador de innumerables audiciones suyas.*

# "MAS ALLA DEL AMOR"

No ha podido ser más brillante la reincorporación de Julia de Alba, con su gran compañía radioteatral, a los programas de Radio Municipal, donde lograra en épocas no lejanas la amplísima popularidad de que disfruta. La primera de las novelas que irradia en esta flamante temporada, "Mas allá del amor", de Rafael García Ibañez y Emilio Saavedra muestra a la dúctil actriz en un personaje de interesante psicología, que escapa al común del género. Es una mujer que frente a una vocación de nobre sacrificio, olvida las inquietudes íntimas de su propio corazón, en aras de los enfermos, a quienes consagra su vida. La novela, se propala diariamente a las 17 horas, con excepción de los domingos, desde micrófonos de la emisora del municipio.



MAGDALENA (Ethel Pellegrino). — *¡Oh! Gladys... parece que fuera tu hijita.*
GLADYS (Julia de Alba). — *También el dolor, Magdalena, da hijos al corazón.*
ALMITA (Nina Niño). — *¡Gladys!*



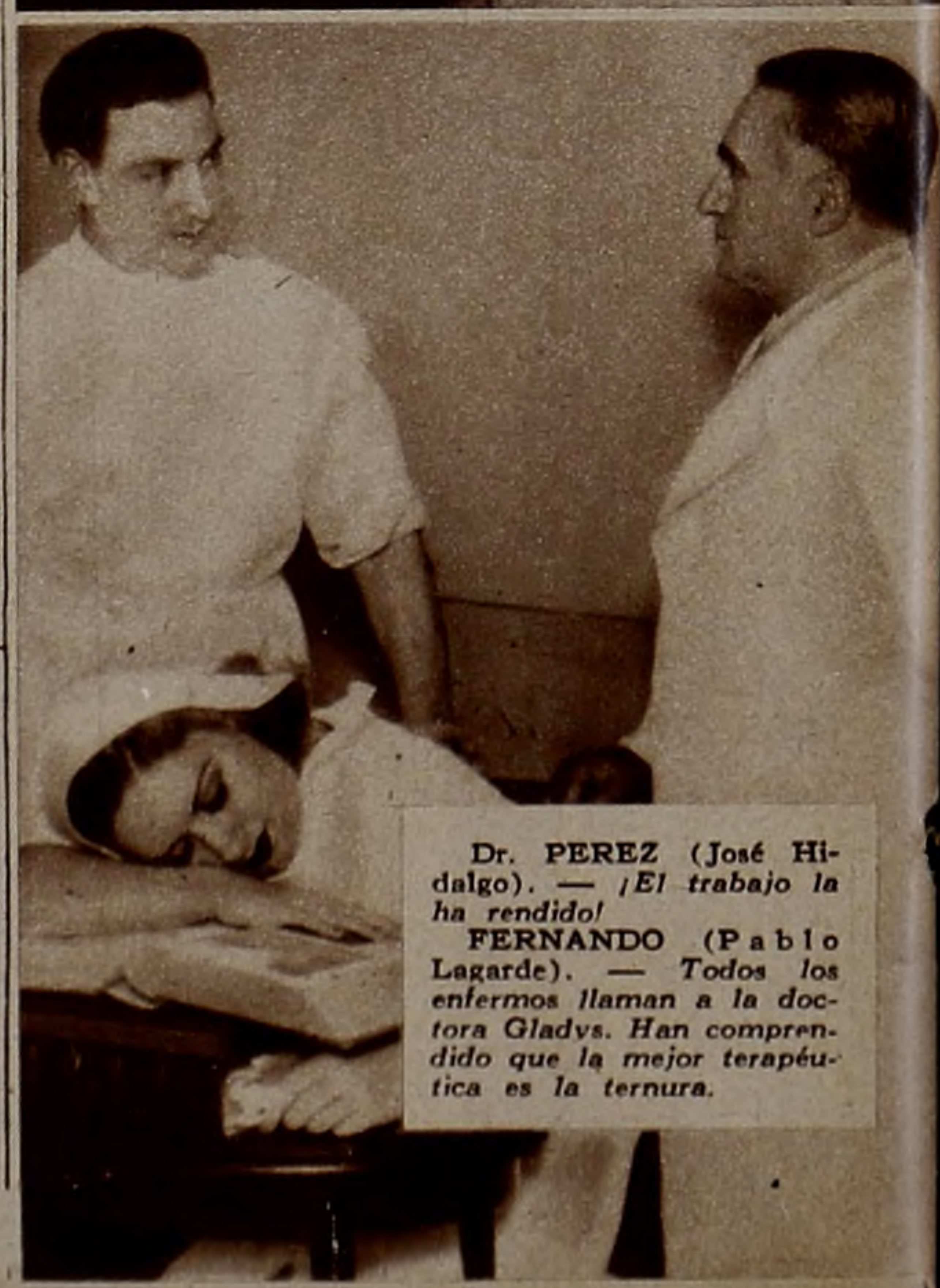


FERNANDO (Pablo Lagarde). — *Gladys... la anestesia ya hizo su efecto... ¿Qué haces?...*
GLADYS (Julia de Alba). — *Pedirle a Dios que nos haga la gracia de la vida para un enfermo más. El es el dueño, Fernando.*



JUANA (María Inés Castellanos). — *¿Es que no vas a comer, Abel?... ¿O a tus años te ha impresionado también el hospital?*
Dr. PEREZ (José Hidalgo). — *He sido uno de los pocos médicos que no han podido habituarse a la muerte.*

*Fernando (Pablo Lagarde), Marisa (Alicia Figueroa), Paco (Antonio Navarro), Raúl (Carlos Reyes)*



Dr. PEREZ (José Hidalgo). — *¡El trabajo la ha rendido!*
FERNANDO (Pablo Lagarde). — *Todos los enfermos llaman a la doctora Gladys. Han comprendido que la mejor terapéutica es la ternura.*


1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora, Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....................
Dirección ....................
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°..

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS. embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

**Vals. Paso Doble. Ranchera y Rumba**, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **españoles, zapateo americano, clásicos**, etc



**Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años**, enviando **solamente** un peso en efectivo, **recibirá** a vuelta de correo, en su misma casa, **en** sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

**Escriba a: DOMINGO GAETA**
**Cangallo 1610 — Buenos Aires**
**U. T. 38 Mayo 2614**

Al hacer su pedido o visitarme, mencione esta Revista

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

# "PREGUNTE NOMAS" UNA GRAN AUDICION DE "NARANJA CRUSH"



Radio El Mundo trasmite, todos los lunes a las 21 horas, una interesante audición que auspicia "Naranja Crush". Se trata de "Pregunte nomás", en la que los oyentes pueden hacer toda clase de preguntas, a las que responde un tribunal formado por Jaime Paihsa, Buenaventura Luna, Martín Gil y "Borocotó". Animan Thorry y Tom Brown.



La caja tiene su significado. A cada pregunta a la que el tribunal confiesa no poder contestar, se le premia con $ 10. Pesos que, por supuesto, salen de dicha registradora según se verá. La tarea está a cargo de Juan Carlos Thorry y Tom Brown. En síntesis, un programa novedoso, que ha gustado al público.

## "EL EMBRUJO DE SEVILLA"



Radio El Mundo está trasmitiendo, bajo los auspicios de "La Argentina" S. A. y "Albion House", una de las más grandes novelas de la literatura de habla hispana, "El embrujo de Sevilla", cuya versión radiotelefónica ha escrito Pablo Suero. La presentación de la obra fué hecha por el director de LR1, Sr. Pablo Osvaldo Valle. Están presentes en el acto el secretario de la embajada del Uruguay, el Sr. Carlos Reyles, hijo del conocido autor de la novela.


HAY UN REGALO en cada tubo gigante DUBARRY de $ 1.30

¿Qué le tocará en suerte cuando Ud. abra el estuche Dubarry? ¿Un collar de perlas?... ¿Una preciosa silueta cromada?... ¿Una elegante barreta?... ¿Un par de aros?... Con seguridad le tocará algo porque todos los tubos gigantes llevan una bonita alhaja de regalo.

*Pero también Ud. recibirá*

la pasta dentífrica que asegura una higiene bucal insuperable porque perlifica la dentadura, purifica la boca, perfuma el aliento.




*perlifica!*



MUSICOS
COMPOSITORES

**Hagan conocer su producción musical en todas partes del mundo.**

**Diríjanse a:**

**D.I.M.A.**

**moderna organización que se ocupa de la impresión y distribución de música y vigila los intereses de los autores.**

**D.I.M.A. ha instalado sus oficinas en**

**CANGALLO 860**

**Escritorio 26**



## Descubrimiento de un remedio muy indicado para enfermedades de la Piel

Ese gran antiséptico, conocido en todas las Américas como Aceite Esmeralda Moone, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa con unas aplicaciones. Después de unas cuantas aplicaciones el caso de eczema más rebelde suele desaparecer completamente para no reproducirse.

El Aceite Esmeralda Moone es inofensivo y agradable de usar y es un antiséptico tan penetrante que hasta los casos más obstinados han cedido a sus efectos.

El Aceite Esmeralda Moone hará desaparecer los barros persistentes y las demás afecciones cutáneas. Está en venta en todas las farmacias.



**LEA USTED**

**La Interesante Novela de**

***SILVIA GUERRICO***

**SOLEDAD...!**



**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires



**HEMORROIDES**

Suprime el dolor, la irritación y la inflamación
REDUCE Y CICATRIZA
**MENFIS**
Extracto concentrado de plantas asiáticas




# ¡Sálvese quien pueda!

SE sintió en la calle un estrépito bárbaro. Algo así como si se cayera el obelisco (¡cruz diablo!). Y de pronto irrumpió don Espinaca con un volante en la mano...

—Pero hombre. ¿Se ha hecho ahora automovilista?

—El signo de los tiempos. ¿No corre el Gran Premio, Juan Manuel? Pues yo también he querido rendir honor a la gran carrera. ¿No nos dará ella tema para rato largo, con las mil y una metidas de los muchachos que la transmiten?

—Pero hay que darle tiempo al tiempo. Esperemos tranquilos...

—Eso creen ustedes. Ellos la meten aún antes de comenzar la prueba. En las preliminares. Vea si no. Según "Corner", los motores son vaquitas cualquieras. Tanto, que el viernes 13 del corriente, en Radio Mitre, a las 21.40, dijo: "Faltan pocos días para que ustedes vean pasar a las 134 máquinas y sus potentes "mugidos"...




—¿Mugidos? Un poco raro, pero si "Corner" lo dice...

—Aunque lo diga no lo crea. Como no crea a Luis Elías Sojit, su hermano, cuando quiere hacernos creer que ha cambiado la geografía política del país...

—No hablará mal de Luis Elías, supongo, que es mi amigo...

—Ojo, que a lo mejor lo detienen por alterar el orden público. Fíjese que está empeñado en una campaña peligrosa. Para él las provincias argentinas no son 14. El domingo 15, hablando desde Casilda por Radio Mitre, se refirió a la carrera que en esos momentos se disputaba en "la provincia casildense". Y como lo dijo varias veces, parece que los casildenses están dispuestos, nomás, a pedirla la autonomía a Santa Fe. Total, eso está de moda...

—Lo aconsejaré a Luis Elías. Y sigo creyendo que Casilda es una ciudad de la provincia. Pero he visto en sus últimas palabras cierta alusión política...

—Precisamente, a la política quería llegar. Y es para referirme a Enrique P. Maroni, quien el 17, a las 9.18', tras algunas de sus cosas, dijo: "Estoy leyendo la publicidad correspondiente al Banco Hipotecario Alemán". Y se trataba, empero, del Banco Hipotecario Nacional...

—Que no macanee Maroni. ¡No sea cosa que se enteren allá y quieran reclamar sus derechos!

—No tema. No habrá guerra. Y para que se le pase el susto, le voy a repetir algo muy interesante, recogido en Radio El Mundo el 9 a las 21.15. Estábamos en la audición "Pregunte nomás". Y alguien preguntó: ¿Si la mula no tiene cría, quiénes son los padres?

—Lindo asunto.

—Y contestó, creo que Buenaventura Luna, uno de los que responden: "Las mulas son hijos de una mula y un caballo. O de una yegua y una mula macho". Y me parece que macaneó también. Porque yo opino que si la mula no tiene cría, mal puede tenerla con un caballo. Lo cierto es que la mula es hija de yegua y asno o de caballo y burra. De ahí la mula, que no se reproduce...

—Vamos a huirle al tema, que a lo mejor salimos caminando en cuatro patas...

—Se salvará de esa, pero no ha de salvarse de un consejo propalado en Radio Belgrano el 12 de octubre a las 14.12. Un locutor no identificado, dijo: "Yo también lo tomo... Cera brillante Fulana de tal"...

—Y que después se prendiera un fósforo en la boca, seguramente, así el suicidio era más espectacular...

—Así son estos muchachos locutores. Ocurrentes. Fíjese que ahora a la leche no la venden más por litros...

—¿No? La venderán por kilo, quizás...

—Tampoco. En la audición "La hora de las ofertas" hice el descubrimiento. Fué el día 6, a las 9.15, cuando en Radio El Mundo, Chamot pasó este aviso: "Leche a 0.20 la docena"...

—¿La venden por docena? Si vieran esto nuestros abuelos dirían que son cosas del modernismo...

—Progresamos, en verdad. Progresamos. Tanto que ahora los ojos tienen unas gomitas con las que usted los ubica donde quiere...

—¿Si?

—Fenómeno. También lo aprendí en Radio El Mundo, que está de turno; al parecer, el 14, a las 14.30, en "El milagro del mar". El locutor, explicando el texto que seguía, informó: "Pedro, a la vista del puerto, estiraba los ojos para ver"...

—Lindo caso para el doctor Bosch.

—Se equivoca. El Dr. Bosch no atiende a enfermos de la vista.

—Pero sí a los otros... Caso macanudo también es el de Soiza Reilly campeón mundial de pesca.

—No le conocía tales veleidades al hombre del cuarto de hora.

—Ni yo tampoco. Pero lo supe el 1.°, a las 22, en Radio Belgrano, cuando hablando de las necesidades de una escuelita de Quilmes, dijo que "hacían falta 30.000 "peces" para subsanarlas...

—La de anzuelos que tendrán que echar para conseguir tantos...

—Imagínese. Hablando de peces, sin embargo, me acuerdo también del vino. Debe ser por aquello de la multiplicación de ambos. Y acordándome del vino, viene a mi memoria una errata pescada en Radio Rivadavia el 13 del corriente, a las 9 horas. Después de un noticioso, un locutor dijo que "No fué Noé el primer hombre que practicó la industria vitivinícola, sino los chinos y que lo hicieron por el año 2.000 antes de J. C.". Creo que es un error vitivinícola. Noé, en efecto, vivió desde el año 3.908 hasta el 3.409 de la época antediluviana. Y si ya practicaba el "arte" de hacer vino, le ganó por varios cuerpos a los chinos, que aparecieron con el líquido mareador mil años y pico después.



—Usted es fenómeno en materia de vinos. Los conoce a todos, ¿verdad?

—A eso aspiro. Y mis "eses" me cuesta.

—¿Le cuesta, dijo? Pues pídale algo a Pedrito Laxalt, que es un muchacho muy generoso. Tanto, que para él, todas las ostras son algo así como un billete de mil. Lo dió a entender el 14 a las 21.30 en Radio El Mundo, durante "Las mil y una noches". Figúrese que los pescadores estaban sacando ostras del fondo del mar, Y Pedrito dirigiéndose a alguien, le dijo: "Cada ostra vale una fortuna"...

—No le pido nada, pues ese mozo se hace muchas ilusiones. Ha de saber usted, en efecto, que se calcula que sólo por cada millar de ostras sacadas a la superficie aparece una perla. Y de éstas, salvo que alguien metiera una "mulita", entre cada cien, una digna de llamarse perla de ir al Banco de Préstamos...

—Grave asunto, que requiere meditado estudio. Para ello, clausuramos por hoy la sección, adjudicando los $ 5 del premio semanal a "Asiul", de Ensenada 135, Capital, que inventó los ojos con piolitas para poder estirarlos cuando se nos ocurra.

**PROSIGUE EL CONCURSO**

**Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.**




**ANILLO DE SUERTE** DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

**AMOR, DICHA, FORTUNA**

Pueda Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
**Constitución 750, Haedo** (B. Aires)

# UN BUEN ELENCO DEFIENDE LOS PROGRAMAS DE LU7, POPULAR EMISORA DE BAHIA BLANCA




Rita Grey es fuera de duda la cancionista criolla de mayor éxito en el sur. Su nombre se ha popularizado a través de muy acertadas interpretaciones realizadas con excelente voz y exquisito buen gusto. Integra como un número especial los programas de esta emisora.




También ha consolidado un buen nombre artístico Carmen Recuna, cancionista de motivos populares cuya agradable voz sale al éter desde los micrófonos de LU7, Radio Gral. San Martín, alternando con éxito junto a los demás integrantes del buen elenco de dicha emisora.




Con Roberto Galán, elemento nuevo, la emisora de referencia ha hecho una buena adquisición. Se trata de un elemento joven de buena voz y mucho entusiasmo que ha de realizar, fuera de duda, una buena carrera en la canción popular y criolla.

L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca es una de las emisoras del interior de más sazonados prestigios. Tiene una vasta popularidad clasificándose entre las primeras y más importantes del sur. Sus programas son siempre excelentes y los defiende a base de elencos artísticos de primera categoría y números sueltos de efectivo valer.

No descuida, esta popular emisora, nada en lo relativo al mejoramiento continuo de sus programas. Acostumbra a contratar elementos en Buenos Aires así como también a llevar hasta sus micrófonos a cuanto artista de significación llega a la ciudad sureña.




Alternando con los números de otra clase integra los programas de esta emisora la orquesta "Copacabana" que ha alcanzado singular popularidad y nombradía en todo el sur destacándose con relieves propios y seguros que vaticinan mejor porvenir.




Fanny Moreno, como Rita Grey y Carmen Recuna da al aire sureño, desde los micrófonos de LU7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, las agradables notas de nuestro cancionero popular enaltecidas con la exquisitez de su buen gusto.



Servidio, Baglione y González, integrantes del trío típico que actúa en esta radio afirmándose cada día más en sus prestigios y triunfando en la emoción popular que lo ha acogido con su singular cariño apoyándolo con su entusiasta y alentador aplauso.

# ¡¡YA ESTAN DE NUEVO CON NOSOTROS...!!

## Leonor RINALDI y Francisco CHARMIELLO





**¡¡La formidable pareja cómica!!**
**¡¡La Cumbre del humorismo radial!!**

en

## DOÑA ROBUSTA PULGAR y DON ROMULO CAMBRONA

(LALOIDE)

Sobre libretos de Lépido Frías

**Martes y viernes de 21.45 a 22.15 horas**
**Domingos de 21 a 21.30 horas**

(A trasmitirse desde el segundo auditorium - Paraguay 920)



## LR3, RADIO BELGRANO

---

ARSENIO MARMOL

presenta **ESTAMPAS PORTEÑAS**

en su novela



FRANCISCO PEREZ BILBAO
enn el capitán Gastón Lenoir

# "EL PALACIO NEGRO"



MARY LEWIS
en el papel de Zulma



*Un intenso drama de intriga, de amor y de misterio cuya acción se desarrolla en el pequeño puerto de San Marco, punto imaginario de las costas atlánticas*

★

Presentación de la compañía: el 1° de Noviembre a las 18.30 hs.

| | |
|---|---|
| Zulma | Mary Lewis |
| Madelaine | Albg Arg. Uriarte |
| Marichu | Olga Montes |
| Pastina | Lucila Sosa |
| Cap. Gastón Lenoir | Francisco Pérez Bilbao |
| Morgan | Alfredo Arrocha |
| Leal | Tato de Serra |
| Melitón | Pedro Fiorito |
| Martín | Mario Faig |



## y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

# SANTIAGO ARRIETA Y FRANCISCO PETRONE VOLVERAN A ACTUAR JUNTOS EN UNA PRODUCCION DE LA PAMPA FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En "La fuga" y "Hermanos", ambas películas del sello Pampa Film, han actuado juntos Santiago Arrieta y Francisco Petrone realizando ambos encomiable labor artística.

Cada uno de los actores nombrados constituye, en sus respectivas cuerdas, valores artísticos muy ponderables y, sobre todo, de gran autoridad en la materia.

Después de "Hermanos" cada uno de ellos ha realizado un trabajo cinematográfico: "Nativa" y "Prisioneros de la tierra". Mientras a Petrone le cayó en suerte un trabajo a base de excelente libro, Arrieta no podría decir lo mismo de sí, precisamente todo lo contrario. Ahora a ambos se le presenta la oportunidad de enfrentar la cámara interpretando papeles ajustados a sus condiciones dentro de un libro de evidente calidad intelectual cual es "Tierra purpúrea" que ha de rodarse, a principios de año, en los "studios" de Martínez bajo la dirección del señor Adelqui Millar nuevo director de la referida productora nacional.

Se trata, según las informaciones que se adelantan de una película de carácter dramático en la que además de Arrieta y Petrone deberá intervenir un extenso y selecto reparto que la Pampa Film constituirá contando en primer término con los elementos que tiene contratados permanentemente.



La novedad ha de causar viva satisfacción entre los admiradores de ambos galanes, a los que Millar —cuya primer película entre nosotros presentóse no hace muchos meses— puede brindar personajes y ambientes en los que ubiquen sus magníficas posibilidades. El realizador de "Ambición", trabaja ya en el encuadre del nuevo argumento, debiendo iniciar la película en los primeros meses del año entrante.

## UN GRAN ELENCO RODEARA A LA ACTRIZ EVA FRANCO

La Lumiton, para el debut cinematográfico de Evita Franco, se ha preocupado, primordialmente de buscarle un elenco que esté a la altura de los antecedentes artísticos y prestigios de la eminente actriz. Se conocen ya algunos de los nombres de los integrantes del elenco que la rodeará en "Raptada", título provisorio de la primera película de Evita que, como se sabe, será dirigida por Francisco Mugica.



Entre los nombres que están seguros se destacan el de Elías Alippi, Benita Puértolas y Enrique Serrano.

El rodaje de "Raptada" comenzará dentro de breve plazo.

## LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 25, **"...Y mañana serán hombres"**, de Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 1º de noviembre, **"Bartolo tenía una flauta"**, de la Corporación, en el Monumental.

## EL MAL TIEMPO PERJUDICO EL RODAJE DE DOS PELICULAS



Durante las últimas semanas ha reinado muy mal tiempo que ha venido a perjudicar en forma muy evidente el rodaje de dos producciones nacionales: "El hijo del barrio" de la Pampa Film y "Bartolo tenía una flauta" de la Corporación, con Sandrini. Tanto una como otra producción ya deberían estar terminadas. No pudo llegarse al fin dentro del término deseado por cuanto las escenas de exteriores que faltaban fué imposible realizarlas por falta de luz y exceso de lluvia. Con todo es de esperar que "Bartolo tenía una flauta" alcance a ser estrenada el 1º. de noviembre como son los deseos de la productora.

## ¿SE REALIZARA EL "FILM" CON IRENEO LEGUISAMO?

Anda con mala suerte el argumento escrito por Last Reason y Francisco Collazo con destino a Ireneo Leguisamo y basado, precisamente, en detalles de la vida del afamado jockey rioplatense. Ya informamos que había sido retirado de la Lumiton porque allí no podía ser llevado a los "sets" antes de mediados del año próximo. Pasó en seguida a manos de la dirección de Pampa Film la que después de manifestar que se trata de un asunto interesante se ve en la imposibilidad de realizarlo a causa de tener ya completo todos los turnos de rodaje para 1939.

Esta es la hora en que tanto Collazo como Last Reason andan buscándole ubicación al argumento. En cuanto a Leguisamo, sólo se puede decir que permanece sereno y tranquilo a la espera del desarrollo de los acontecimientos. Igual que cuando interviene, dirigiendo favoritos, en los grandes clásicos de Palermo.



*ENRIQUE DE ROSAS FIRMA CONTRATO CON PAMPA FILM.*

*Enrique De Rosas, a quien hemos criticado en su carácter de director cinematográfico, pero cuyo elogio como actor hicimos también ampliamente, firmó contrato con Pampa Film para protagonizar para ese sello dos películas. Presentes en tal acto el director propietario de Pampa, señor Ferrando, Adelqui Millar, Lucas Demare, Enrique De Rosas (h.), Alí Salem de Baraja, Atilio Supparo y el señor López, de la misma filmadora.*

## Charlo Actuará el Año Próximo para Sono Film

Después de largo tiempo de anunciada se ha venido a confirmar en forma amplia la noticia de que Charlo, el cantor nacional que ya ha intervenido en algunas producciones nacionales, sería contratado por la Argentina Sono Film para intervenir en algunas de sus producciones. En los últimos días de la semana pasada se llevó a cabo la firma del respectivo contrato por el cual Charlo se pone a disposición de la productora nombrada durante la temporada próxima, no habiéndose determinado el número de películas en las que deberá intervenir. Es indudable que Charlo ha de tener ahora una doble oportunidad: la de cantar en algunas películas y, además, la de actuar en calidad de actor y demostrar hasta donde alcanzan sus quilates. Charlo, fuera de duda, continúa siendo una gran atracción dentro del cancionero. Con esa base y sus condiciones de actor será más que suficiente como para augurarle un buen éxito en los "studios" de Argentina Sono Film.



# BAJO LA DIRECCION DE MARIO SOFFICI REAPARECERAN EN BREVE ELISA GALVE Y EL GALAN ANGEL MAGAÑA

UNA vez que sea terminada "Bartolo tenía una flauta" que se rueda en los "studios" de la Corporación, dichos "sets" serán ocupados por el director Mario Soffici quien deberá dar cumplimiento al contrato contraído con dicha empresa y cuyo plazo debe ser cumplido dentro del término de los cuarenta y cinco días a contar desde que se filme la primera escena.

Como se anunció dicha película llevará como intérpretes a Elisa Galvé y Angel Magaña, los mismos que defendieron la pareja sentimental de "Prisioneros de la tierra" con el mismo director. El argumento lleva el título provisorio de "Empanadas, taba y vino" y pertenece a Olivari y Pondal Ríos, dos escritores compatriotas que han rendido ya varios éxitos a nuestra cinematografía.

Mario Soffici una vez que termine el rodaje de esta película deberá comenzar los preparativos para una superproducción de parecido carácter a su último éxito en el que planteará un hondo problema social arraigado en la vida nacional argentina.

En cuanto al asunto de la película que empezará con la Galvé y Magaña se puede adelantar que se trata más que nada de un argumento fácil y llevadero con trama sentimental y romántica pero donde no se ahondan problemas ni se dilucidan tampoco. Será una película donde el mérito estará más que nada en los aciertos directivos y en la fuerza interpretativa de quienes tengan el encargo de defender los diversos papeles que constituyen su reparto.

## EN SOLO 21 DIAS SE TERMINO "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"

Manuel Romero, el experto y popular director de cine que trabaja para Lumiton ya nos había dado muestras de celeridad y acierto. De ambas cosas por cuanto terminar una película en pocos días, no es cosa de mucha importancia, y sí lo es de trabajar poco tiempo y hacer el film en forma correcta y acertada.

Esto es lo que ha hecho nuevamente Manuel Romero: terminó su "Casamiento en Buenos Aires" en el escaso tiempo de 21 días. Y la terminó holgadamente y sin retacear ni siquiera un mínimo detalle. Esto significa una verdadero record en todo sentido: en el de trabajo y artísticamente.

## BUENA CARACTERIZACION

El veterano actor Domingo Sapelli, uno de los intérpretes principales de "El linyera", película nacional sobre libro del conocido escritor don Enrique Larreta, mostrando su excelente caracterización de viejo criollo.



Esta película ha sufrido, últimamente, una serie de trabajos de laboratorio, habiendo sido reducida, remozada, hablada con claridad y dotada de excelente sonido. Dentro de poco la volveremos a ver en una de nuestras principales salas, en calidad de estreno, pues así, o poco menos, debe considerársela después de las reformas de que ha sido objeto.

## BOLSA DE NOTICIAS

• Dentro de poco partirá para Barcelona el Sr. Luis Landini quien lleva la representación de Pampa Film para toda Europa donde distribuirá las películas de ese sello.

• *La misma productora nombrada ha de dar a conocer dentro de breve plazo el plan de trabajo para el año 1940 que abarcaría, posiblemente, unas diez películas.*

• "Bartolo tenía una flauta" al ser estrenada será acompañada en el cartel por "El fin del día", la gran película francesa que recibiera el premio del año y en la que intervienen Francen, Jouvet y Simón, tres eximios primeros actores.

• *Todavía no se ha concretado nada sobre las actividades futuras de Side que de acuerdo al plan dado a conocer con anterioridad debería filmar "Escuela nocturna" con la dirección de Discépolo.*

• "Derecho de asilo" argumento de Tito Insausti y Antonio de Bassi no será llevado a la pantalla, al menos por ahora.

• *Son infundados los rumores que daban a Azucena Maizani en tratos con Sono Film para filmar allí una película.*

• Lucas Demare dirigirá tres películas para Pampa Film durante el próximo año pero sin la colaboración de nadie, desvirtuando así las versiones circulantes a este respecto.

• *Osvaldo Moreno el actor se llama Osvaldo Cupola y el cantor homónimo, Osvaldo Buzón. Aquél es posible que se contrate exclusivamente por el año próximo en Pampa Film.*



*NINI MARSHALL, LA ESTRELLA ARGENTINA DISCUTIDA POR tres empresas productoras de películas, posa junto a los señores Lococo, Llauró y Chas de Cruz. El litigio que es de pública notoriedad ha entrado, ahora, en un impasse de serenidad. La referida estrella, en carta que ha enviado a la Lumiton aclara su situación con respecto al personaje que filmaría para Sono Film. Esta con el contrato firmado sostiene que es Catita. Ulteriores conversaciones es posible que hayan llevado la incidencia a una feliz conclusión. Que es, por otra parte, lo que el público admirador entusiasta de Niní Marshall y apoyo seguro de nuestra cinematografía, espera.*

## CORRESPONDENCIA PARA ARTISTAS

En la redacción de nuestra revista tenemos una gran cantidad de cartas dirigidas a los siguientes artistas cinematográficos: Santiago Arrieta, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Petrone, Fernando Borel, Angel Magaña, Delia Garcés, Pedro Maratea, Malisa Zini, Mecha Ortiz, Olinda Bozán, Hugo Gutiérrez, Héctor Coiré, Floren Delbene, Paulina Singerman, Ernesto Raquén, Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba, Pedro Quartucci, Amelia Bence, Maruja Pacheco Huergo, Roberto Escalada, Luis Sandrini, Elisa Galvé, Azucena Maizani, Alicia Barrié, Alicia Vignoli, Fernando Ochoa, Carlos Borcosque, Delfy, Roberto Fugazot, Jaime Font Saravia, Pepe Iglesias, Antonio Sureda, Fernando Díaz, Chas de Cruz, Agustín Volpe, Roberto Flores, Dorita Davis, Enrique Muiño, Aída Alberti, Charlo, Alberto de Zavalía, Ignacio Corsini, etc.

Como deben ser cartas de admiradores, les comunicamos a los nombrados que pueden pasar a buscarlas en cuaquier momento durante las horas de oficina.

## OLINDA BOZAN PRONTO FILMARA EN SONO FILM

La celebrada actriz cómica nacional Olinda Bozán en cuanto termine su actuación en el teatro y realice una corta jira estará en condiciones de pasar a los "sets" de Argentina Sono Film para la cual tiene contrato por una película.

En seguida de ella Olinda filmará otra en E.F.A., aunque para ésta no se ha fijado aún término ni plazo.

Todavía no se conocen ninguno de los argumentos que defenderá la conocida actriz pero fácil es sacar en consecuencia que en cualquier forma deberán ser temas cómicos que son los preferidos por Olinda y, además, los que el público siempre espera de ella.

## VOLVERA A FILMAR NOEMI ESCALADA

Noemí Escalada, actriz del radioteatro donde conquistara un nombre como integrante del conjunto de Bustamante e interpretando el papel de Panchita Rolón ha tenido, también, alguna feliz intervención en el cine criollo. Basta, para ello, recordar "12 mujeres" donde defendió un corto pero simpático papel. Ahora Noemí Escalada volverá a los "sets" y posiblemente con un papel un poco más grande que será una oportunidad para ella.



# SABIA USTED?



ALICIA BARRIE

...que Alicia Barrié prefiere la vida tranquila de su casa-quinta de los alrededores al bullicio del centro?

...que esta modalidad está tomando cuerpo en muchas actrices de cine imitando, sin duda, a las "estrellas" de Hollywood que casi nunca se ven por las calles?

...que la gente en vez de creer esto se inclina a sospechar romances tan felices que no quieren divulgarlos?

...que su tocaya, la Vignoli, también tiene sus mismos deseos y no ve la hora de inaugurar su regia casa-quinta de San Isidro que hizo construir de acuerdo a planos que trajo de los Estados Unidos?

...que en cambio Avilés se ha ido más lejos que todos ellos levantando su chalet en medio de las serranías cordobesas hasta donde llevará a sus amigos el día de la inauguración?



ENRIQUE SERRANO

...que Santiago Arrieta no les va en zaga y ha mandado agrandar su chalet de Carrasco para invitar a muchos de sus amigos durante el verano?

...que Alita Román en vez de hacer construir chalets o casas prefiere gastarse el dinero en viajes costosos como el que está preparando a Río de Janeiro?

...que para su próxima película Manuel Romero nos depara en vez de una, varias sorpresas incorporando a la pantalla a excelentes valores debutantes en el séptimo arte?

...que Héctor Coire para esquivar los insistentes llamados telefónicos de una tenaz enamorada ha resuelto tomarse unas vacaciones en la estancia de un conocido productor?



HILDA SOUR

...que Aída Alberti en cuanto termine los compromisos que tiene actualmente viajará a los Estados Unidos?

...que con motivo del cumpleaños de Delia Garcés sus ex compañeritas y amigas Nilda Arrieta y Elisa Carlés le regalaron una pareja de Olivia y Espaguetti simbolizando en éste a un director de cine?

...que Angel Magaña viene ahora muy poco al centro pasándose los días en su barrio sospechándose que algún "ave fénix" resurgió de viejas cenizas de amor infantil?

...que entre Daniel Belluscio y Oscar Villa se está disputando un bravo campeonato en uno de esos aparatos para embocar bolillas y encender luces?

...que Irma Córdoba en la fiesta realizada en R[illegible] El Mundo llamó la atención por la [illegible]rillante "toilette" que lució?



SANTIAGO ARRIETA

...que Fernando Borel desde hace un tiempo anda por esas calles de a pie no sabiéndose qué es lo que ha pasado con el auto que tenía?

...que "Casamiento en Buenos Aires", será una carrera de elegancia entre Sabina Olmos, Hilda Sour y June Marlowe?

...que frente a ello Nini Marshall, con su inefable Catita, presentará la contrafigura de la elegancia?

...que entre Enrique Serrano y Roberto García Ramos han surgido algunas dificultades debido a la disputa de las sonrisas de una chica que trabaja en calidad de extra en la misma película?

...que con toda seguridad al final de la carrera ambos se quedarán en la luna de Valencia pues, a último momento, ha entrado un tercero en discordia que les lleva mucha ventaja?



AIDA ALBERTI

...que Pepe Arias parece que ahora está más tranquilo porque confía ampliamente en que con Amadori salvará todo cuanto perdió en "El loco Serenata"?

...que si seguimos a este paso con asuntos como el de Catita con Lumiton y Sono Film vamos a dejar chiquitos a los norteamericanos inventores de esta clase de sucesos sensacionales?

## TRES DE LAS CARACTERIZACIONES DE SANDRINI EN SU PELICULA "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"



*Vistiendo las "galas" de músico de circo Luis Sandrini nos mostrará el 1º. de noviembre próximo un interesante tipo cómico-sentimental en el que hará jugar, fuera de duda, toda su ya probada eficacia de actor popular.*




*Cuando Bartolo está en la ciudad persiguiendo sus sueños: el artístico de poder ser alguien como ejecutante de flauta y alcanza a llegar al Colón y el de encontrar a la muchacha linda, joven y rica que un día le hizo creer que lo quería.*



*Un poquito de ropa y un mundo de ilusiones trae por todo bagaje el muchacho ingenuo que todo se lo cree. Aquella muchacha fué su obsesión. Trás ella, como atenazada por una duda intensa y aleccionadora, Bartolo cruza caminos y llega a la ciudad.*

# TRES GALANES EN UNA PELICULA: "EL HIJO DEL BARRIO" DE PAMPA

En la película "El hijo del barrio" que se rueda en Pampa Film y cuyo término llegará en cuanto el tiempo apoye las tomas de exteriores que faltan, actúan tres galanes: Ernesto Raquén, que es el protagonista y que defiende el cartel haciendo pareja con Fanny Navarro; Roberto Fugazot y Roberto Blanco.

Aquí vemos a los tres galanes en diversas escenas de la película que, como se sabe, se rueda bajo la dirección de Lucas Demare, a quien secunda, como director de diálogos, el veterano hombre de teatro don Atilio Supparo.

•



*Roberto Blanco en robe de chambre y en medio de un lujoso despacho atiende muy serio y preocupado una comunicación telefónica que debe ser muy interesante pues ha alcanzado a hacerle crispar el puño.*






*Aquí está el protagonista del film: Ernesto Raquén, "El hijo del barrio". Este personaje es un modesto estudiante del interior que viene a seguir sus estudios a la capital y se los costea trabajando de gasolinero.*

•

*Roberto Fugazot que interpreta un ladrón que se convierte en una escena con Bobio, el padre de la protagonista quien termina suicidándose luego de diversas alternativas de intensa dramaticidad.*




Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente






INDISPENSABLE en el tocador de toda dama celosa de su belleza, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.

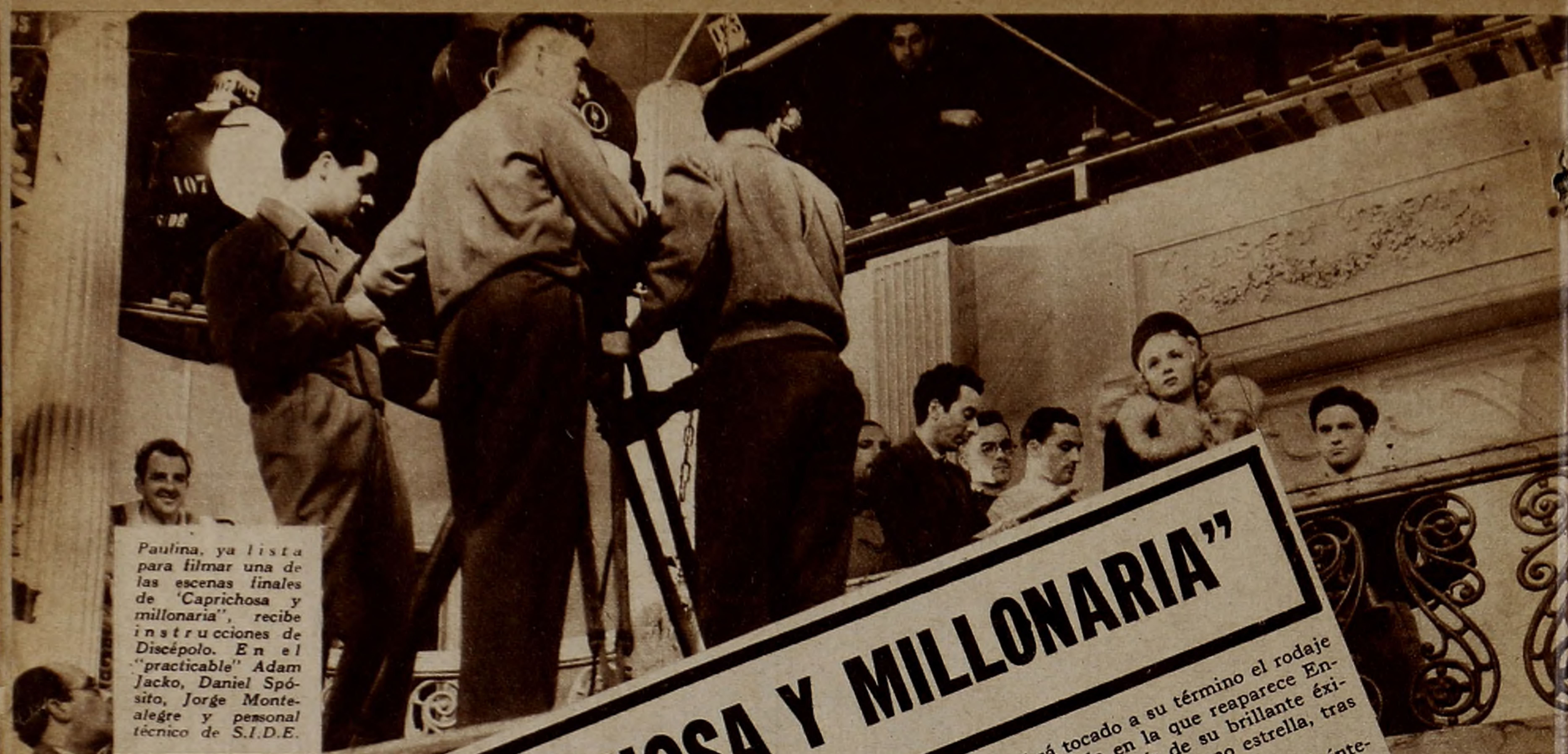
Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO



Paulina, ya lista para filmar una de las escenas finales de "Caprichosa y millonaria", recibe instrucciones de Discépolo. En el "practicable" Adam Jacko, Daniel Spósito, Jorge Montealegre y personal técnico de S.I.D.E.

# TERMINA "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Al aparecer este ejemplar, habrá tocado a su término el rodaje de "Caprichosa y millonaria", la película en la que reaparece Enrique Santos Discépolo como director, después de su brillante éxito en "Cuatro Corazones" y Paulina Singerman como estrella, tras la protagonización de "Retazo".

Se anuncia que la nueva producción de "SIDE", está integramente realizada en ambientes lujosísimos, con escenarios que han de provocar admiración. Por otra parte, tanto Paulina como Fernando Borel, su "partenaire", tienen papeles donde pueden destacar sus condiciones, existiendo en el ambiente viva expectativa por conocer el resultado de este proceso de filmación tan laborioso, pero culminado felizmente por Discépolo.



Vuelve en la nueva película de Paulina Singerman el galán Fernando Borel, que se revelara brillantemente en "La rubia del camino", precisamente al lado de la misma estrella. Comparte la escena Adolfo Meyer, buen característico del elenco de la película.



Tania, la actriz del tango, tiene también un papel interesante en la película. Además, Discépolo ha intercalado acertadamente una canción, que interpreta aquella con su acierto habitual.



Se adelanta que Paulina luce, en "Caprichosa y millonaria", lujosísimos modelos algunos de los cuales hemos hecho ya desfilar en estas páginas. En la escena, la estrella y Tota Martínez. Debe ser muy caprichosa la millonaria rubia, si con tantos modelos, no logra encontrar uno a su gusto.



Pocas actrices tan expresivas como Paulina. La rentrée de una estrella tan querida por el público como ella ha de despertar viva expectativa entre sus tantos admiradores.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

| Característica | Estación |
|---|---|
| L S 10 | Callao |
| L S 4 | Porteña |
| L S 1 | Municipal |
| L R A | del Estado |
| L R 10 | Cultura |
| L R 5 | Excelsior |
| L R 6 | Mitre |
| L R 2 | Argentina |
| L R 3 | Belgrano |
| L R 4 | Splendid |
| L R 9 | Fénix |
| L R 1 | El Mundo |
| L S 5 | Rivadavia |
| L R 8 | París |
| L S 2 | Prieto |
| L S 8 | Sténtor |
| L S 9 | V. del Aire |
| L S 11 | Pr. Bs. Aires |
| L S 6 | del Pueblo |

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS10. Informativo

**8.30**
LS6 Informativo

**9**
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

**9.30**
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

# DOMINGO: Octubre 29

## ★ MAÑANA ★

LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

**9.45**
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. S. Libanés

**10**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. C. Mir

LS8 Niños Juancho

**10.15**
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

**10.30**
LR3 Típ. Arcieri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo
Canc. C. Mir

**10.45**
LR3 Canc. L. Esquivel
LS1 Voix de France

LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

**11**
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Típ. A. Arcieri
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Típ. A. Arcieri
LR10 Prismát.; Turf
LS6 Selec. C. Gardel

y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Hora Catalana
LR3 Ten. C. Crespo
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 "Tierra adentro"
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

**11.45**
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Típ. A. Arcieri
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. Alma Luz
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Típ. R. Taverna "Conde Tallarín"

## ★ TARDE ★

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - J. Memoria
LR3 Típ. Demare Vardaro.
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LS1 Informativo
LS2 Tip. Los Mendocinos
Cant. N. Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Cant. R. Figuera
LS8 Canc. A. Martino

**12.15**
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Típ. "Los Mendocinos"
LS6 Canc. C. Mir -

**12.30**
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Orq. F. Brunelli - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" - Típ. Demare-Vardaro
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Canc. Tania
LR10 Cent. Almacenero
LS. Orq. S. Melody

LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo
Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases. cant. criollo.

**12.45**
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR5 Orq. R. Trianón
LS1 Trío Ortega
LS2 Ten. J. Ceuñas
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo
Ten. Juan Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Cant. N. Campo
Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

**13.15**
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. M. Caló
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

**13.30**
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo
AUD. M. PHILLIPS
Act. D. Sapelli - Cant. A. Maida
Tip. Z. Grises
LR4 "Traviata" óp.
LR5 Sopr. K. Keri
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS4 Típ. D'Alessandro

LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

**13.45**
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Típ. D'Alesandro
LS6 Conj. Calabrés

**14**
LR1 Informativo - Conj. Las Melodías
LR2 Transm. fútbol
LR3 Ten. L. Roldán
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LS1 Vers. selectas
LS5 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

**14.15**
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Canc. Tania
LS6 Informativo
Típ. Peressini

**14.30**
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. C. Zárate

**14.45**
LR1 Conj. Las Melodías
LR3 A. Rodríguez

**15**
LR1 Canc. Z. Ruiz
Cant. E. Carbel
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Transm. fútbol
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Transm. fútbol

**15.15**
LR1 Conj. Las Melodías
LS6 Cant. Giliberti

**15.30**
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 A. Rodríguez
LS6 Conj. Destello

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 C. L. Chang
Cant. A. Maida
LS10 Selec. O. Fresedo

**16**



LR1 BAILABLES Tip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Jazz E. Armani - Típ. F. Sassone
LR3 BAILABLES Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. Voz Hebrea

**16.30**
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-FLOR: Típ. A. Aieta - Tip. D'Alessandro - Tip. Z. Grises
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Buz. Matrimón"

LS9 Bailables

**16.45**
LS6 Informativo - Típ. Peressini

**17**
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

**17.15**
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

**17.30**
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

**17.45**
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

**18**
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS8 Bailables

**18.15**
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi
Informativo
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR9 Pelíc. Parlante

LR10 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Típ. J. Larrauri
LS9 Bailables

**18.45**
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

**19**
LR2 Típ. E. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol Deportivo

**19.15**
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García
LR10 Sop. G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi - Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**
LR2 Rin. J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. A. Vila - Conj. California
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

**19.45**
LR1 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pleticha
LS8 Trío Figueroa

## ★ NOCHE ★

**20**
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitino - Orq. D. Bela
LR2 Conj. California
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS1 Not. Mundial
LS2 Conj. California
LS4 Tip. A. Aieta
LS6 Cant. N. Parodi
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

**20.15**
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Cant. R. Araya
LS4 Cant. L. Torres

**20.30**
LR1 Orq. Castellanos
Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. M. Caló
"Prof. Ciruela"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Típ. E. Lomuto
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

**20.45**
LR1 Informativo
LR4 Soprano N. Nelson
LR10 Viol. M. Pleticha
LS4 Canc. Tania

LS8 Conc. Sinfónico

**21**
LRA Conc. Snfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España



LR3 AUD. ARMOUR - Típ. R. Zerrillo - Canc. L. Lamarque
LR6 Cant. R. Araya
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. G. Dupré

LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Cant. L. Barreira
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 "Don Genovevo"

**21.15**
LR4 Soprano N. Nelson
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Cant. R. Aroya
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel
LS10 Aud. M. Patria

**21.30**
LR1 Informativo
Típ. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR3 Sopr. A. Cetera - Orq. H. Kumok
LR6 Cant. Barreira
LR8 Cía. Pearson-Walk

LS2 Cant. A. Vila
Conj. California
LS6 Canc. C. Lerma
Canc. P García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LS4 Cant. R. Aroya

**22**
LR1 Orq. E. Ferri : "Llega el Circo"
LR2 Típ. E. Lomuto
LR3 Chela y Freddy - J. J. Soiza Reilly
Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS1 Aud. Guitarrística
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. L. Barreira
LS5 Cía. Radioteatral

LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Embrujo de Cevilla
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park.

**22.45**
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 "Hora amena"

**24**
LR1 Infrmativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

| Característica | Estaciones |
|---|---|
| LV 3 | Córdoba. |
| LV 1 | Graffigna (S. Juan). |
| LT 1 | Litoral (Rosario). |
| LU 3 | B. Blanca. |
| LV 7 | Tucumán. |
| CX 16 | Carve (Montevideo). |
| LV 10 | Cuyo (Mend.). |
| LV 2 | Central (Córdoba). |
| CX 24 | Voz de Aire (Montevideo). |
| LT 7 | Provincia (Corrientes). |
| LT 9 | Roca Soler (S. Fe). |
| LT 8 | S. R. Cerealista (Rosario). |
| LV 5 | Los Andes (S. Juan). |
| LT 5 | Chaco (Resistencia). |
| LU 7 | G. S. Martín. (B. Blanca). |
| LU 6 | Atlántica (M. del Plata). |
| CX 4 | Femenina (Montevideo). |
| LV 11 | R. del Norte (S. del Estero). |
| LV 12 | R. Aconquija (Tucumán). |

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Cant. Charlo - Canc. N. Omar - "Teatro Federal" (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Dúo Ocampo-Flores (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Tenor J. Arvizu Orq. Tropical (LR1)

13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Cant. A. Maida (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

16. PRA. CAD ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Lamarque (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Tip. R. Zerrillo - Canc. L. Lamarque (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano A. Cetera. (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok (LR3)

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO**

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - "Jesús Memoria" - Orq. Fresedo - Y. Yolí (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. RICOLTORE: "Pirula" (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Típ. E. Rodríguez (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Jazz R. Céspito (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Fresedo - C. Y. Yolí (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Típ. Lomuto (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. L Roldán (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. D. Vardaro - Dúo Gómez Vila - Jazz R. Céspito (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Típ. D. Vardaro (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. ¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A. Gómez (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Típ. Ozorros Grises - Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Típ. J. D'Arienzo (LR1)

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Octubre 30

## ★ MAÑANA ★

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

**8.30**
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LS8 Informtivo

**9**
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informtivo

LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta

LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Típ. D'Alessandro

**10**
LR1 Informativo
LR3 Típ. A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu

**10.30**
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Típ. A. Aieta
LR10 Dúo B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo

Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR3 Cant. R. Araya - Típ. A. Aieta
LR6 Mos. E. Casas
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Típ. A. Aieta

LS4 Dúo R-Varde
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. R. Araya
LS4 Discos
LR6 Canc. M. Casas
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Típ. P. Biafore

**11.45**
LR1 Típ. O. Fresedo Canc. Y. Yolí
LR3 Típ. A. Aieta Canc. M. Casas
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS4 Dúo R-Varde
LS6 Canc. I. Monte "Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalín

## ★ TARDE ★

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias" Orq. Fresedo - Yola Yolí
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LS2 Típ. M. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. D'Alessandro

**12.15**
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Vers. selectas
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Canc. R. Molina
LS6 Acuar. Lopecito

**12.30**
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" - S. Serenaders
LR3 Típ. Zorrillo C. L. Chanz
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Canc. C. Maran - Orq. Pocholo
LS6 Informativo - Típ. D'Alessandro

**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY: Jazz R. Céspito
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Típ. D'Alesandro
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**
LR1 Informativo

Típ. O. Fresedo Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España



LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. Harrison Informativo:
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Típ. M. Padula
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LS5 Selec. órgano
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS5 Rec. E. Caballero

**13.30**
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Típ. D'Alessandro
LS2 Canc. R. Molina

**13.45**
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LS6 Cant. A. Queglas

**14**
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. Y. Yolí
LR3 C. de Cruz: Cine

LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine

**14.15**
LR2 Típ. Azzerboni
LS2 Orq. Pocholo
LS6 Típ. R. Taverna

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C Gardel y A. Magaldi
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

**14.45**
LS4 Dúo Los Troperos
LS10 Típ. Peressini

**15**
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Aud. jurídica

**15.15**
LR6 Típ. M. Caló
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS6 Típ. R. Taverna

**15.30**
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Dúo Troperos - Típ. M. Caló
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

**15.45**
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LS4 Típ. Arcieri

**16**
LR6 Cant. O. Ugarte
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Típ. Azzerboni
LS6 Cant. E. Parodi

**16.30**
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 "Buz. Matrimon."

**16.45**
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Típ. A. Arcieri
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Cant. E. Queglas

**17**
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

**17.15**
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Dúo Los Troperos

**17.30**
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. A. Arcieri
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Hora Escolar
LS4 Selecciones
LS6 Informativo
LS8 Canc. T. Gutié

**17.45**
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Canc. La Mejicanita
LR6 Los Troperos
LR10 Dúo B. Lucero
LS4 Canc. E. Sirí
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**
LR1 Zulema Ruz
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 "El Abuelito"
LR10 Inst. Agrario
LS4 Típ. Arcieri

**18.15**
LR1 Típ. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. E. Sirí
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR1 Canc. Z. Ruiz - Jaimes - Barraja
LR3 Canc. Mejicanita - Típ. Z. Grises
LR6 Típ. A. Arcieri
LS1 Informativo
LS4 Selecciones
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LR3 Jazz R. Céspito
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral

**19**
LR1 Típ. F. Lomuto - Cant. R. Ruiz
LR2 Típ. Florentino
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Típ. Z. Grises
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito

**19.15**
LRA Banda del ejército
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LS4 Canc. Mejicanita
LS6 Típ. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**
LR1 Jaime - Barraja
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR6 Com. Deportivos
LS1 Not. Mundial
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Conj. Paulito

**19.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético Informativo
LR5 Aud. Dr. Bard
LS6 Comentarios

## ★ NOCHE ★

**20**



LR1 Orq. D'Arienzo - "Panch. Belvedere"
LR2 Típ. Florentino
LR3 Típ. D. Vardaro - D. Gómez Vila - Jazz R. Céspito
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR10 Fila. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. Los Mendocinos
LS4 Ten. L. Barreira

LS8 C. de España

**20.15**
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Típ. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 La Mejicanita
LS2 Cto R. Rossi
LS4 Típ. A. Arcieri

**20.30**
LR1 Típ. J. D'Arienzo Dúo Gómez-Barraza
LR3 Act. F. Ochoa - Típ. D. Vardaro
LR6 Cant. L. Barreira
LS2 Típ. Los Mendocinos - Can. O. Alonso
LS4 Cant. E. Capdevila
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR4 Típ. Grillo

LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Típ. J. Bava

**21**
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Cant. A. Gómez
LR6 Jazz R. Cospito



LS2 Cant. Hugo del Carril; Canc. A. Ledesma
LS4 Cant. E. Capdevila

**21.15**
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi Típ. Z. Grises Canc. C. Bosch
LR4 Típ. Grillo
LS2 Típ. Florentino
LS4 Típ. J. Bava
LS6 Payad. Caggiano

**21.30**
LR1 Informativo - AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Demare - Vardaro
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto

LS8 Cía. N. Castillo

**21.45**
LR2 Típ. Mendocinos
LR3 Jazz R. Céspito
LR5 Orq. H. Sulkin
LS4 Típ. J. Bava

**22**
LR1 Típ. J. D'Arinezo - S. Serenaders
LR2 Cto. R. Rossi
LP3 Típ. D. Vardaro
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

**22.30**
LR1 Típ. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LS8 Hora Francesa

**22.45**
LR3 Cant. Capdevila
LR8 Informativo

**23**
LR3 Informativo
LR3 Típ. D. Vardaro
LS6 Informativo

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**24**
LR1 Informativo
LR6 Informativo

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO**

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MARTES: Octubre 31

## MAÑANA

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
**8**
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.
**8.30**
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo
**9**
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
**9.15**
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo
**9.45**
LS6 Canc. Z. Ucelli
**10**
LR1 Informativo
LR3 Informativo Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR0 Canc. L. Quiroga
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel
**10.15**
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. P. Saxalt
**10.30**
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. M. A. Quiroga
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo Tip. H. Peressini
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral
**10.45**
LR8 Dúo Los Troperos Tip. D'Alessandro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín
**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
**11.15**
LS4 Canc. N. Vega
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
**11.30**
LR3 Tip. Miguel Caló
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Enciclop. Deportiva
LS4 Canc. N. Vega
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona
**11.45**
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Dúo Los Troperos -
LR4 Bol. Policial
LS4 Tip. D'Alessandro

## TARDE

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo Orq. E. Ferri
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Davide
**12.15**
LR3 Tip. M. Caló - Canc. Mejicanita
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Canc. Z. Ucelli
**12.30**
LR1 "L. Purura" Cant. D. Arroyo Canc. C. Moral
LR2 Tip. P. Plastina
LR3 "Prim. Amejeiras" - Orq. F. Brunelli
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Orq. Melody
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel
**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY: Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. M. Caló
LS4 Canc. N. Vega
LS5 Guit. M. Funes
LS6 Aud. Iberoamer.
**13**
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Or. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo
**13.15**



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" - Cant. A. Maida Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet
**13.30**
LR1 Canc. C. Moral - Cant. D. Arroyo
LR2 Dúo Hnas. Omar
LR6 Tip. Azzerbonni
**13.45**
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Trío Figueroa
**14**
LR1 Informativo Joven V. Peluquero Cant. D. Arroyo
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LS6 Aud. de Cine
**14.15**
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "M. Butterfly" óp.
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa
**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Cant. A. Maida
LS1 Pant. Mundial
LS4 Canc. Mejicanita
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
**14.45**
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Tip. Demare-Vardaro
**15**
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Canc. A. Ciaffaroni
LS6 Aud Jurídica
**15.15**
LS4 C. Evangélico
LS6 Trío Figueroa
**15.30**
LR1 Cant. Campoamor
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
**15.45**
LR1 Informativo
LR2 Trío Figueroa
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Canc. N. Costa
**16**
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo Orq. H. Kumok Ten. T. Ferri
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Voz Hebrea
**16.15**
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biagore
LS6 Trío Figueroa
**16.30**
LR1 Informativo Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS6 "Buz. Matrimon."
**16.45**
LR3 Informativo
LS4 Tip. Azzerboni
**17**
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas
**17.15**
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Ten. E. Borelli
**17.30**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 Orq. H. Kumok
LS4 Cant. H. Fuentes
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón
**17.45**
LR1 Informativo Canc. M. Greco
LR10 D. B. Lucero
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi
**18**
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LS4 Tip. Zorros Grises
LS8 Canc. I. Cerro
**18.15**
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Sta. Alegría
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Desde un teatro
**18.30**
LR1 Informativo Canc. M. Greco
LR3 Canc. O. Norton Tip. Z. Grises
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Cant. H. Fuentes
LS8 Cía. J. Larrauri
**18.45**
LR1 Coro El Mundo
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Dúo N. Torres
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.
**19**
LR1 Tip. Los Indios
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS4 Cant. C. Viván
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Informativo
**19.15**
LR8 Hans y Grete
LR9 Canc. R. Naón
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea
**19.30**
LR1 Tip. F. Arregui
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Dúo D. Parreño
**19.45**
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Cía. S. Pomar

## NOCHE

**20**
LR1 Noticioso Mundial -
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Canc. S. Olmos Tip. E. Lomuto
LS4 Cant. R. Araya
LS8 Informativo
**20.15**
LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. A. Rodríguez Act. D. Sapelli -
LR4 Los Mendocinos
LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. T. Vidal
LS8 Por los caminos de España
**20.30**
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Bolsa de Ideas
LR2 Cía. M. Caus -
LR3 Cant. C. Crespo Canc. L. Landi
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Ten. E. Fort - Tip. E. Lomuto
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
**20.45**
LR3 Orq. Filiberto Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Canc. T. Vidal
**21**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
LR8 Orq. D'Amico
LS2 Canc. S. Olmos Tip. E. Lomuto
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana
**21.15**
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. Brighenti
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Tip. R. Padula
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Annunziatta
**21.30**
LR1 Informativo Tip. F. Canaro - A. S. de Barzaja
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Rev. Bohemia
LS4 Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo
**21.45**
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Orq. Filiberto - Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. Trianón
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Jazz T. Durante
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Aud. M. Patria
**22**
LR11 Orq. D. Bela - Sopr. M. Broders -
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Araya
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor
**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Brunelli - Chela y Freddy - T. Borelli - L. Esquivel
LS4 Tip. R. Padula
LS10 Desde un teatro
**22.30**
LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS4 Jazz T. Durante
**22.45**
LR3 L. Esquivel
LR8 Informativo
LS4 Tip. R. Padula
**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS6 Informativo
**23.30**
LR1 A media voz
**24**
LR1 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Informativo - Orq. E. Ferri (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Tip. F. Brunelli - (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Miguel Caló - "Los novios de Lola" Cant. A. Maida (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cant. D. Arroyo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA Orq. E. Ferri (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Brunelli (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Bolsa de Ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Chela y Freddy - Orq. Brunelli (LR3)

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO ·**

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING: TEATRO RAD- COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo (LR3)

12.30 LT3 - LU2 LV2. AUD. RICOLTORE: "Pirula" - (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Mom. Argentinos - D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING- (LR3)

21. LT3 - LV2. LU2. (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. M. Caló - Tania (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. El Circo (LR1)

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIERCOLES: Noviembre 1

## ★ MAÑANA ★

**7.30**

LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

**8**

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: **Informativos**

**8.30**

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 **Informativo**

**9**

LR1 **Informativo** - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 **Informativo**

LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 **Informativo**
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

**9.15**

LR10 Clase de Francés

**9.30**

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 **Informativo**

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 **Informativo**
LS10 **Informativo**

**9.45**

LS6 Tip. D'Alessandro

**10**

LR1 **Informativo**
LR4 Com. E. Maroni
LR9 **Informativo**

LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**

LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Conj. Remembranzas.
LR10 Hum. C. Romea

**10.30**

LS5 Aud. C. Gardel

LS6 **Informativo** - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**

LR3 Canc. H. Sour - Orq. Caldarella
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

**11**

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. R. Aroya
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 **Informativo**
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**

LR1 Selec. J. Arrizó
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**

LR3 Canc. H. Sour
LR8 Bol. Marc. Hac.
LS1 **Informativo**
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

**11.45**

LR3 Orq. Caldarella
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS5 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. I. Monte - "Conde Tallarn"

## ★ TARDE ★

**12**

LRA Conc. Sinfónico
LR1 **Informativo**
LR1 Tip. F. Lomuto - J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 **Informativo**
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 **Informativo**
LR10 Cant. J. Vega
LS1 **Informativo**
LS2 Tip. M. Padula
LS4 Ronda Policial
LS5 **Informativo** - Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

**12.15**

LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopecito

**12.30**

LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula"



LR3 Orq. Lirschakoff
LR2 J. M. Barrios - Tip. Padula
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Salp. Deportivo

LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Cto. Bs. Aires
LS6 **Informativo** - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

**12.45**

LR3 AUD DUBARRY: LR6 Tip. Azzerboni
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamer.

**13**

LR1 **Informativo** - Tip. F. Lomuto - Maizalito - Mom. Argentinos
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Com. M. D'Elía
LR9 **Informativo**
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 Por los caminos de España

**13.15**

LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Selec. de órgano
LS2 Aven. J. Rampullet

**13.30**

LR1 Perf. de Recuerdos
LR2 C. V. Buenos Aires
LR3 Orq. Lirschakoff
LR5 Ten. Montgomery

**13.45**

LR3 Tip. R. Biagi
LR5 Vers. selectas

**14**

LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Aud. S. Faire
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine

**14.15**

LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

**14.30**

LR1 Cía Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR2 Selec. A. Magaldi
LR6 Tip. A. Rodríguez
LS6 Canc. C. Zárate

**14.45**

LR3 Ten. C. Borelli

**15**

LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Araya
LS5 Aud. de Cine

**15.15**

LR1 Grabaciones
LR2 Cto. Riverol

**15.30**

LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. M. Caló - Canc C. Luna - Jazz J. Calabry
LS6 Cía. Destellos

**15.45**

LR1 **Informativo**
LR10 Voix de France

**16**

LR1 Cosas olvidadas
LR3 Tip. R. Malerba
LR2 Trío R. Leoni
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 **Informativo**
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**



LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LS6 Canc. Z. Ucelli

**16.30**

LR1 **Informativo** - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 **Informativo**
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Pian. M. Lanatti

**16.45**

LS6 Cant. A. Daniel

**17**

LR1 AUD. "LUX":
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR9 **Informativo**
LS1 Vois de France
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

**17.15**

LR1 "Hacia la luz"
LR3 Jazz J. Calabry

**17.30**

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen -
LS1 Hora Escolar
LS6 **Informativo**
LS10 Pand. Corazon

**17.45**

LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. TODDY: C. Teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 **Informativo**

**18.15**

LR5 Infor. desde Londres
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Desde un teatro
LS4 H. Ferroviaria

**18.30**

LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Orq. Maggiora
LS1 **Informativo**
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**

LR1 Bol. de Cereales
LR3 Canc. Quiroga
LR9 **Informativo**

LR6 Orq. F. Brunelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

**19**

LR2 Tip. Fiorentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Inform. desde Berlín
LS2 **Informativo**
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

**19.15**

LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**

LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. David - Tip. R. Zerrillo
LR4 **Informativo**
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Tip. Fiorentino - Canc. H. Velich
LS4 R. Bohemio
LS6 **Informativo** - Canc. A. Rosa

**19.45**

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - **Informativo**
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Cant. O. Alonso
LS9 Aud. de Cine

## ★ NOCHE ★

**20**

LR1 Tip. J. D'Arienzo -
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 **Informativo**
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS6 Cant. Giliberti
LS8 **Informativo**
LS9 Teatro del Aire.

**20.15**

LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Cant. A. Maida
LS8 Por. C. de España

**20.30**

LR1 "P. Belvedere"
LR2 Cía. M. Caus



LR3 Profesor Ciruela - Tip. R. Zerrillo
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Canc. N. Olivieri
LR8 Conj. California

LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Orq. S. Melody - Cant. J. Prado - Tip. Carbone
LS5 **Informativo**
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

**20.45**

LR4 Com. P. Obligado
LR6 Canc. Tania
LR8 Tip. D. Mauri
LS1 Tip. R. Firpo (h.)

**21**

LR1 "Juz. de Camama"
LR3 Canc. D. Davis - Orq. F. Brunelli
LRA Conc. R. Bach
LR2 Voz de España
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Conj. California

LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Cant. H. del Carril - Canc. A. Ledesma
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

**21.15**

LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Orq. Rizzuti Ray - Canc. F. Loy
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Doña Annunziatta

**21.30**

LR1 Infor. - "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Ares
LR5 Canc. N. Olivieri
LR8 Cía. Pearson-Walk

LS2 Tip. Los Mendocinos
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

**21.45**

LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Ten. E. Fort
LS10 Aud. M. Patria

**22**

LR1 El Circo - Orq. E. Ferri
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS9. Hora Hebrea

**22.15**

LR3 Cía. Don Montiel
LS10 Desde un teatro

**22.30**

LR1 El em. de Sevilla
LR6 "Hora Polaca"
LR8 **Informativo**
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Pomar-Velich

**22.45**

LR3 Orq. Rizzuti Ray
LR8 **Informativo**
LS5 Bailables

**23**

LR1 **Informaivo**
LR3 **Informativo**
LS1 **Informativo**
LS6 **Informativo**

**23.30**

LR1 "A media voz"
LR3 Canc. F. Loy

**24**

LR1 **Informativo**
LR6 **Informativo**

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.**

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# JUEVES: Noviembre 2

## ★ MAÑANA ★

**7.30**

LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**

LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LS2
LS5, LS8, LS10. Informativo

**8.30**

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Informativo

**9**

LR1 Informativo - H. de las Ofertas
Cant. E. Martín
LR10 Clase Francés

LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

**9.30**

LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

**9.45**

LS6 Tip. R. Taverna -

**10**

LR1 Grabaciones
LR1 Informativo
LR3 Orq. M. Caló
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Canc. Capdevila

**10.15**

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

**10.30**

LS5 Aud. C. Gardel

LS6 Informativo - Canc. A. Rosa
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**

LR3 Canc. N. Vega - Mar. Salvadoreña -
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini

**11**

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. C. Marains
LR4 Síncopa y ritmo
LR6. Ten. Capdevila
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**

LR1 Famosos del Jazz

LR3 Tip. M. Caló
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**

LR3 Canc. N. Vega
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Canc. M. Davis
LS10 Canc. E. Gusseo

**11.45**

Grabaciones
LR3 A. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS9 Grab. H. Roy
Conde Tallarín

## ★ TARDE ★

**12**

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo -
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Informativo
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia

**12.15**

LR3 Canc. Tania
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Sopr. R. Crocco
LS2 Hnas. Omar
LS6 Cant. R. Figueira

**12.30**



LR1 S. P. Serenaders "L. Purura"
LR2 Orq "Pocholo" - Hnas. Omar - Tip. Biagi
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Tip. Plastino
LS6 Informativo
Canc. A. Rosa

**12.45**

LR3 AUD DUBARRY: Aud. especial
LS2 Hnas. Gobbi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

**13**

LR1 Informativo - Orq. Ferri - Buonavoglia
LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz J. Calabry
LR9 Informativo
LS2 Orq. Pocholo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

**13.15**

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de la Lola" - Orq. Biagi - Cant. A. Maida - J. Calabry
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

**13.30**

LR2 Hnas. Gobbi - Tip. "Pocholo"
LR4 Aud. Especial

**13.45**

LR3 Canc. Tania
LR5 "Carnet Social"
LS6 Cant. Gilliberti

**14**

LR1 Joven V. Peluquero

LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR10 Je sais tout
LS2 Orq. "Pocholo"
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

**14.15**

LR5 "Lonón", ópera
LS2 Hnas. Omar
LS5 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

**14.30**

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
A Magaldi - Tip. A. Arcieri
LS1 Pant. Mundial
LS4 Matinée
LS6 Cía. C. Zárate

**14.45**

LR3 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

**15**

LR3 Cía. F Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR9 Informativo
LS6 Aud. Jurídica

**15.15**

LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Cant. Gilliberti

**15.30**

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. A. Arcieri

LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

**15.45**

LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Majda
LR9 Conj. Infantil
LR10 Canc. S. Boyer
LS1 Hora Escolar

**16**

LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Orq. Rizzuti Ray
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR9 Informativo
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

**16.15**

LR1 "Fábulas célebres"
LS6 Orq. R. Rocco

**16.30**

LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Canc. A. Peña

**17**

LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin

LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

**17.15**

LR1 "Hacia la luz"



LR3 Rizzuti Ray
LS6 Dúo E. Miranda

**17.30**

LR3 Trío Toranzo
LR4 Cía. Nora Cullen
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo -
LS10 Pand. Corazón

**17.45**

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**

LR3 AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS8 Aud. C. Gardel

**18.15**

LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Tip. Peressini
LS10 Desde un teatro

**18.30**

LR3 Canc. C. Bosch

LR8 Tip. F. Ramos
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tito Borgi

**18.45**

LR9 Informativo
LR3 Orq. E. Rodríguez
LS4 Juventud Bohemia"
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

**19**

LR2 Tip. E. Lomuto - Cant. N. del Campo
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Inform. Mundial
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Informativo

**19.15**

LR2 Tip. E. Lomuto
LR8 Hans y Grete
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca

**19.30**

LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Canc. C. Bosch
LR3 La Serranita
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Tip. Peressini

**19.45**

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Canc. C. Mir

## ★ NOCHE ★

**20**



LR1 AUD. METROPOLIS: Prof. Metropolitino
LR2 M. del Campo
LR3 Dúo Gómez Vila - Orq. R. Firpo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Or. Musetti
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez

LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo

**20.15**

LS1 Informativo
LS2 Tip. E. Lomuto
LS8 Por C. de España

**20.30**

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. F. Lomuto - Orq. D. Bela
Bolsa de Ideas
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Act. F. Ochoa
Orq. E. Rodríguez
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. H. Segovia
LR10 Trío Marafioti
LS2 Cant. H. del Carril
Canc. A. Ledesma

LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

**20.45**

LR4 Com. P. Obligado
Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo
Ten. E Spósito
Orq. Musette
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc L. del Río
LS1 Sax. C. Ferla
LS2 J. del Prado

**21**

LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - act. A. Anchart - Cto. R. Firpo
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Jazz R. Ayala
LS2 Tip. E. Lomuto - Folk. S. Olmos

LS6 "Don Genovevo"

**21.15**

LS6 D. Antunziatta
LS10 Aud. R. Ibérico

**21.30**

LR1 Orq. D. Bela - A. S. de Baraja
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS6 Aud. Española

**22**

LR3 Dúo Gómez Vila
Cuart. Firpo
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus

**22.15**

LR3 Orquestas cómicas - Orq. H. Kumok

LR2 Desde un teatro
LR3 Chela y Freddy -
LS4 Tip. J. Bava
LS10 Desde un teatro

**22.30**

LR1 "Embrujo de Sevilla"
LR5 Orient Española
LR6 Cant. C. Virán
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado" -
LS8 Aud. Polonesa

**23**

LR1 Informativo -
LR3 Informaivo

**24**

LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS6 Informativo

## AUDICIONES EN CADENA

**7.30.** L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

**10.15.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

**12.** L U 2 - L V 2 L T 5. Informativo - (LR1)

**12.15** L U 2 - L V 2 L V 5 - L V 7 - (LR1)

**12.30.** AZUL Y BLANCA: "Led. Purura" (LR1)

**12.50.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

**13.** L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

**13** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

**13.5.** AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

**13.15.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de la Lola" (LR3)

**13.35** L T 3 - L U 2 L V 2. S. Serenaders (LR1)

**13.45.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR3)

**16.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip A. Aleta (LR3)

**16.30.** AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

**16.30.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

**18.30.** AZUL Y BLANCA: (LR1)

**20.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR3)

**20.30.** AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Bolsas de Ideas (LR1)

**20.30.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa (LR3)

**21.** PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Cant. Charlo - Canc. Brunelli "Teatro Federal" (LR3)

**21.30** AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja - Orq. D. Bela (LR1)

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.**

# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Conj. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Mom. Argentinos - D. Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. (LR1)

14.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Buono - Striano (LR3)

21.30 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - Informativo - Amores V. Duncan (LR1)

22 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Noviembre 3

## ★ MAÑANA ★

**7.30**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**8**
LR1 De todo un poco
LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10: Informativos

**8.30**
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

**9**
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

**9.15**
LR10 Clase de Francés

**9.30**
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 Informativo

**9.45**
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

**10**
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

**10.15**
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas.
LR10 Hum. C. Romero
LS6 Orq. R. Rocco

**10.30**
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo
LS10 Cía. Radioteatral

**10.45**
LR9 Aud. Jurídica
LR3 Trío Toranzo - Jazz R. Céspito
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

**11**
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS8 Tip. Tarantini
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**
LR3 Los Mendocinos
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**
LR3 Trío Toranzo
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Tip. M. Padula
LS10 Conj. I. Apolo

**11.45**
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Jazz R. Céspito
LS6 Tip. Poressini - "Conde Tallarn"
LS10 Trío Mendocinos

## ★ TARDE ★

**12**
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - "J. Memoria"
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Cans. F. Varal
LR9 Informativo
LR10 Canc. A. Pondal
LS1 Informativo
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Natalin

**12.15**
LR3 Los Mendocinos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Canc. C. Molla
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Acuar. Lopecito

**12.30**



LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula"
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Musette
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Conj. A. Norton
LS9 Asoc. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

**12.45**
LR3 AUD. DUBARRY:
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 J. M. Barrios - Canc. R. Molina
LS5 Rec. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

**13**
LR1 Informativo - I. Maizalito
Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR3 Informativo
LR4 Com. M. D'Elía
LR9 Informativo
LS2 Coro Eslava
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

**13.15**
LR3 Canc. D. Davis - Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

**13.30**
LR8 Jazz Records

**13.45**
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 J. M. Barrios - Tip. M. Padula
LS6 Cant. S. Frías

**14**
LR1 Informativo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Canc. R. Molina - Coro Eslava
LS6 Com. de Cine

**14.15**
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. R. Taverna

**14.30**
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR6 L. Barreira
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

**14.45**
LR3 Canc. C. Luna - Orq. E. Rodríguez - Cant. R. Aroya
LS10 Canc. F. Solís

**15**
LR2 Cant. C. Conte
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Moreno
LS2 Mom. Musical
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Tip. J. Otero

**15.15**
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. F. Solís

**15.30**
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli - Cant. R. Aroya
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Destellos
LS8 Canc. L. Liberti

**15.45**
LR1 Informativo

**16**
LR3 Tip. Arcieri
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

**16.15**
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Canc. L. Bernal
LS6 Canc. "La Coyita"

**16.30**
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Cía. Radioteatral
LS6 "Buz. matrimonial"

**16.45**
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. E. Parodi

**17**
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

**17.15**
LR1 "Hacia la luz"
LR3 Tip. Arcieri

**17.30**
LR3 Canc. H. Sour



LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LS2 Cía. E. Duarte
LS10 Pand. Corazón

**17.45**
LR1 Informativo
LR3 Tip. Arcieri
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

**18**
LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados
LR6 "El Abuelito"
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora Ferroviaria

**18.15**
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Desde un teatro

**18.30**
LR1 Informativo
LR3 Tip. Aieta - Canc. H. Sour - Orq. Livschakoff
LR6 Canc. E. Magaldi
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

**18.45**
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

**19**
LR2 Tip. Florentino
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Inform. desde Berlín
LR9 Tip. R. Royal
LS2 Informativo
Canc. L. Esquivel
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Hacienda

**19.15**
LRA Banda del Ejército
LR9 Canc. R. Naón
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea

**19.30**
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cto. "Los Ases"
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LS2 Tip. Florentino - Cant. O. Alonso
LS4 R. Bohemio
LS6 Informativo

**19.45**
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Informativo
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Canc. H. Velich

## ★ NOCHE ★

**20**
LR1 "P. Belvedere"
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Falcón
LR1 Grabaciones
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - "Los Mendocinos"
LS8 Informativo
LR9 Grabaciones

**20.15**
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli - Tip. R. Zerrillo
LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Cant. E. Fort

**20.30**
LR2 Cía. M.ª Caus
LR3 Orq. Livschakoff - Ten. T. Ferri
LR4 Cía. S. Sparenta
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. A. Ledesma
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud

**20.45**
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Ten. E. Fort - Orq. S. Melody
LR3 Orq. M. Caló - Canc. F. Loy

**21**



LR1 AUD. KOLYNOS: Ten. J. Arrizu - Orq. Tropical.

LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Dúo Buono Striano
LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LS2 Cant. O. Alonso - H. Velich - Tip. "Los Mendocinos"
LS9 Hora Italiana

**21.15**
LS6 D. Annunziatta

**21.30**
LR1 Informativo - Los amores de V. Duncan
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Orq. S. Melody Canc. A. Ledesma.
LS2 Cant. E. Fort
LR3 Cía. Rinaldi Chiarmello - Orq. Brunelli

**22**
LR2 Orq. Star Mellody
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

**22.15**
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

**22.30**
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro

**22.45**
LR8 Informativo

**23**
LR1 Informativo
LR3 Informativo

**23.30**
LR1 Bailables
LR3 Bailables

**24**
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

**LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO**

# HERMOSAN

## EL NUEVO DENTIFRICO MODERNO






"HERMOSAN"
BLANQUEA!
DESINFECTA!
DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención Nº **45.837**!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN"... y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!




PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA
"HERMOSAN"
en Farmacias y Perfumerías
El Tubo Grande cuesta $ 0.80

# HERMOSAN

# Para que la *primavera de la naturaleza*





## *infunda nuevas energías en el organismo humano*

*Se toma con agua azucarada en ayunas*

es aconsejable hacer una consulta al médico.

Con este examen, el médico dara a las personas un régimen o sistema de vida, con el que se tendrá una salud más eficiente.

•

Siguiendo la indicación del médico se aprovecharán las propiedades de "tópico modificador de los tejidos" atribuídas al AZUFRE TERMADO, facilitantes de *una mejor nutrición y una normal secreción del hígado, intestino, urinal y sobre todo cutánea.*

•

*Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas, ni manchas; y una mejor circulación de la sangre* CON

# AZUFRE TERMADO




*laxo-depurativo* "racional" de la sangre, porque elimina por las vías naturales: *(por el intestino y por la piel).*